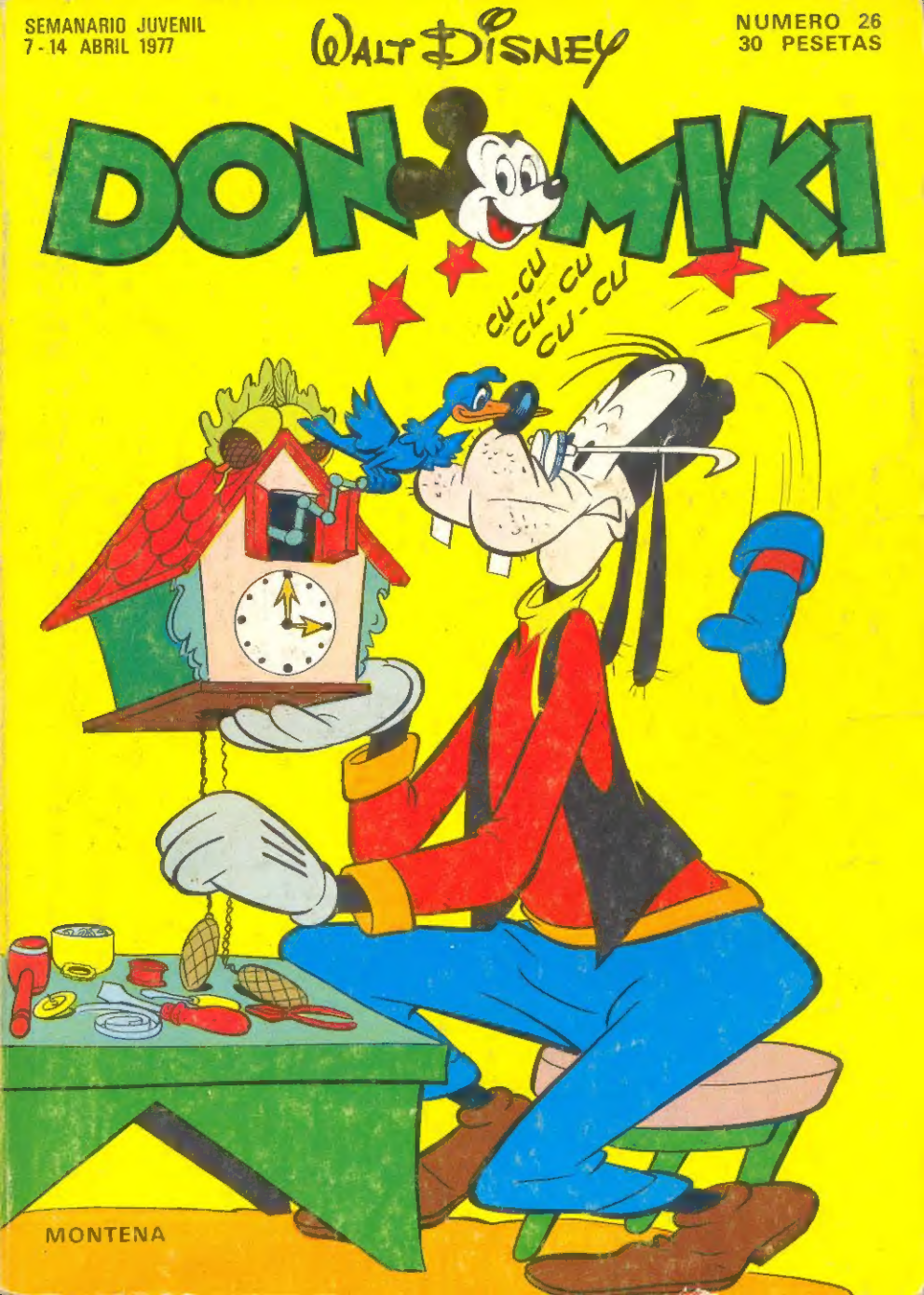
SEMANARIO JUVENIL
7 - 14 ABRIL 1977

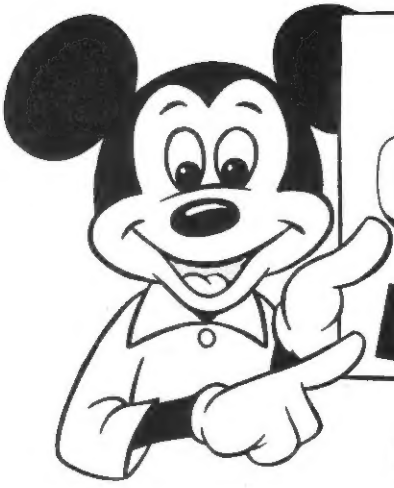
WALT DISNEY

NUMERO 26
30 PESETAS

# DON MIKI




MONTENA



# GRAN CONCURSO DON MIKI

## RESPUESTAS CORRECTAS PARA EL CONCURSO «LLEVA A TUS PADRES A DISNEYLANDIA»

Damos a continuación las respuestas correctas a las tres fases de nuestro concurso. Quede bien claro que quienes no hayan escrito ya a nuestra redacción no podrán participar.

- PRIMERA FASE: Los errores del dibujante están en las siguientes páginas: página 5, viñeta 4: la hucha debe de ser un cerdito; página 20, viñeta 6: tiene un teléfono y no un radioteléfono; página 21, viñeta 3: no hay ningún sobrino que se llame Julito; página 22, viñeta 3: el texto tiene el error «algui-guien»; página 79, viñeta 5: la bruja tiene un bombín y debería tener una chistera; página 82, viñeta 4: el gorro de la bruja está cortado; página 91, viñeta 5: dice *provar* en lugar de *probar;* página 92 viñeta 1: la chaqueta del prestidigitador debe de ser negra y no a rayas; y en página 97, viñeta 2: dice «un caballo» donde debe decir «un martillo».
  Cualquiera de estos nueve errores es válido para el concurso, aunque basta con haber encontrado siete.

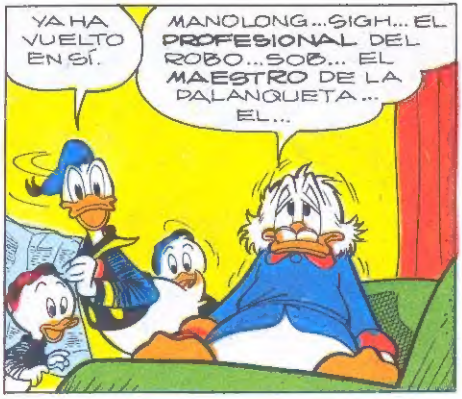
- SEGUNDA FASE: La frase 2 corresponde a la letra A, la 5 a la B, la 3 a la C, la 6 a la D, la 1 a la E, la 7 a la F y la 4 a la G.

- TERCERA FASE: Teniendo en cuenta que la clave K significa que la letra A es la K, la B es la L, y así sucesivamente, la frase que hay que descifrar es la siguiente: **CON DON MIKI LLEVO A MIS PADRES A DISNEYLANDIA.**

¿Sencillo?... ¡Claro! Suerte a los mejores...

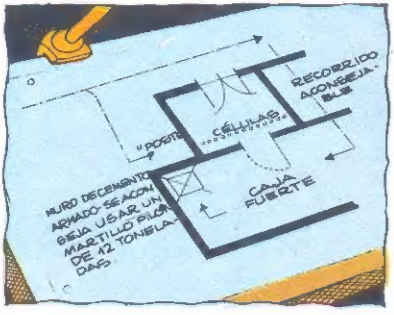
# TIO GALITO contra "el PROYECTISTA"

WALT DISNEY



"ES UN TEÓRICO DEL ROBO. CONOCE TODOS LOS TRUCOS DEL OFICIO..."

"...Y SUS PLANES SON SIEMPRE PERFECTOS Y DETALLADOS. POR ESO MUCHOS SE DIRIGEN A ÉL."



"QUIEN QUIERE DAR UN BUEN GOLPE COMPRA UNO DE SUS PROYECTOS".
PAGO POR ADELANTADO.
... Y SIN EL MENOR RIESGO, ANTON BURLA LA LEY.
¿Y POR QUÉ NO INTERVIENE LA POLICÍA?
NO HAY NINGUNA PRUEBA CONTRA ÉL.
EN SUS PROYECTOS NADA DICE QUE SE TRATE DE UN ROBO
¡HUM! ¡QUÉ ZORRO!
¡LOS LADRONES NORMALES NO ME DAN MIEDO, PERO ANTON...! ¡BOOOH!
¡ULP!
¡ROUH
¡POBRES DOLARCITOS MIOS! ¿QUÉ HAREIS SIN VUESTRO PADRE?
¡UAAAHH!
¡BASTA! ¡COMPÓRTATE COMO UN PATO!

¡PREPARA TUS DEFENSAS! ¡SERÁ UNA LUCHA DURA, PERO HAS SALIDO DE OTRAS PEORES.
¡URK! ¡TIENES RAZÓN!

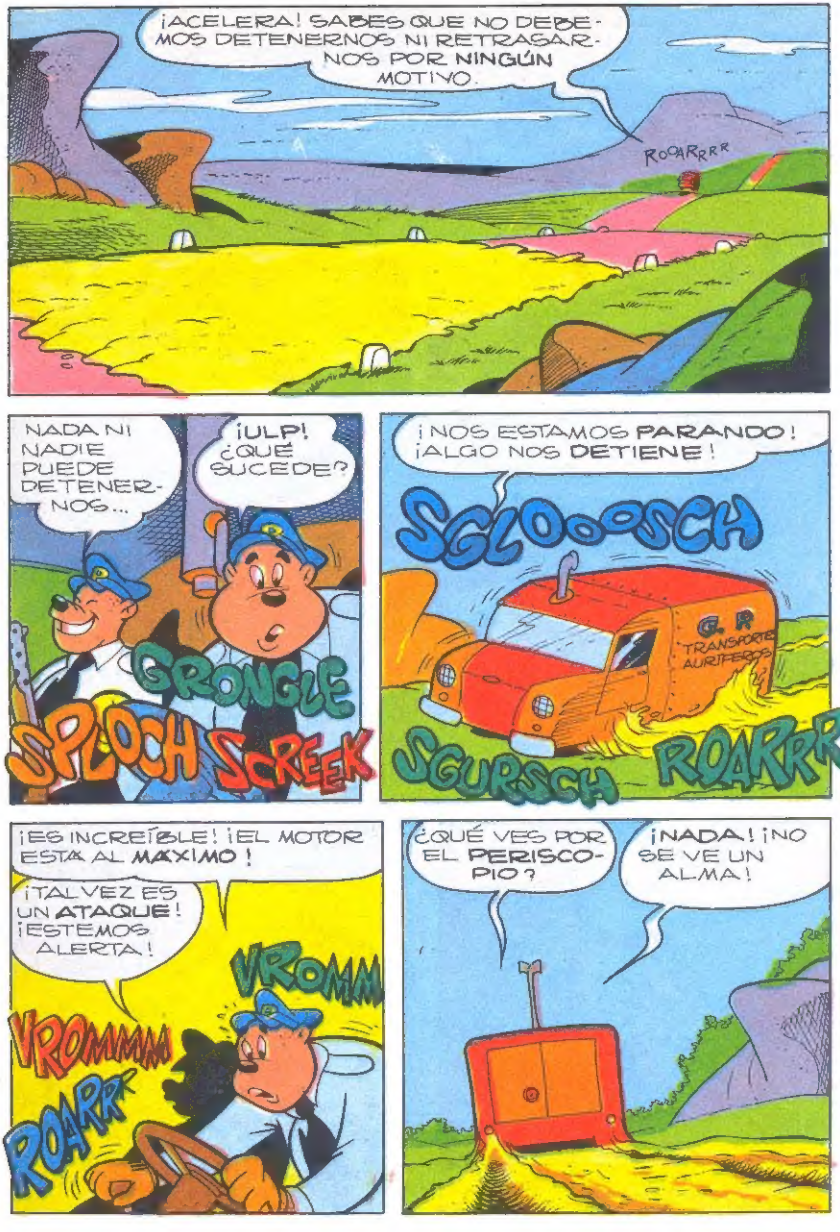
PRECÍSAMENTE MAÑANA ESPERO UN CARGAMENTO DE ORO. SERÉ PRUDENTE. EL PROYECTISTA NO ME QUITARÁ MI DINERO.
¡BIEN DICHO!

AL DÍA SIGUIENTE...

JE, JE. EL JEFE CUIDA SU ORO. NO OLVIDO NINGÚN DETALLE PARA PROTEGERLO.
¡QUE LO DIGAS!
VROMM
VROMM
ROARR
G. P. TRANSPORTES AURÍFEROS

FURGÓN BLINDADO, CRISTALES PRECINTADOS... Y EL TRÁFICO DESVIADO PARA EVITAR SORPRESAS.
¡YA!

TENEMOS HASTA UN PERISCOPIO PARA VIGILAR DETRÁS.
SÍ. COMO UN SUBMARINO.
ROARR


¡ACELERA! SABES QUE NO DEBEMOS DETENERNOS NI RETRASARNOS POR NINGÚN MOTIVO.
ROOARRRR
NADA NI NADIE PUEDE DETENERNOS...
¡ULP! ¿QUÉ SUCEDE?
GRONGLE
SPLOCH
SCREEK
¡NOS ESTAMOS PARANDO! ¡ALGO NOS DETIENE!
SGLOOOSCH
G. R
TRANSPORTE AURIFERO
SGURSCH
ROARRR
¡ES INCREÍBLE! ¡EL MOTOR ESTÁ AL MÁXIMO!
¡TAL VEZ ES UN ATAQUE! ¡ESTEMOS ALERTA!
VROMM
VROMMM
ROARRR
¿QUÉ VES POR EL PERISCOPIO?
¡NADA! ¡NO SE VE UN ALMA!

TALVEZ NO ES MAS QUE UNA AVERÍA. ABRO LA COMBINACIÓN DE LAS PUERTAS Y BAJA A VER.
TRICK
TRICK
¡HUM! ¡TODO TRANQUILO!
YO TAMBIÉN BAJO.
SPLOCH
¿QUÉ ES ESTO? ¿¡FANGO!?
ES MUY EXTRAÑO. LA CARRETERA ESTÁ ASFALTADA.
GORSCH
G. P.
TRANSPORTES
SPLACH
SPLOCH
¡NO ES FANGO! ¡ES COLA!
¡ULP!
G. P.
TRANSPORTES
SGLOSCH
¡LA CARRETERA ESTÁ CUBIERTA DE COLA! ¡ESTAMOS PRISIONEROS!
¡PEGADOS, QUERRÁS DECIR! ¡URK! ¡NO PUEDO MOVERME!
GURSCH
SPLOCH
SGORSCH

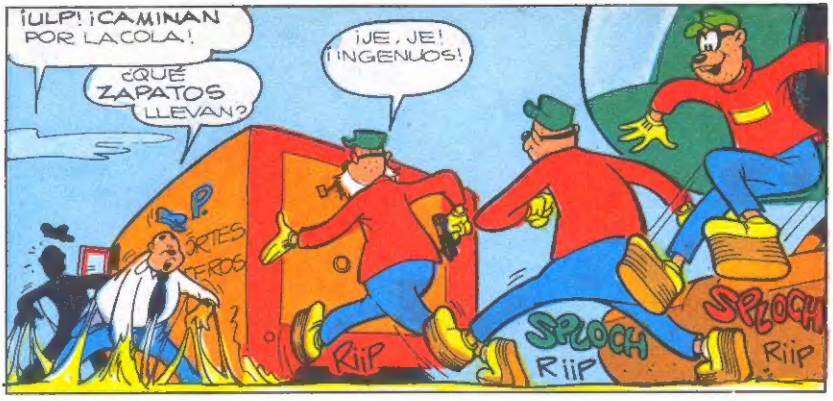
¡SOCORRO!
¡PERFECTO! EL TRUCO FUNCIONÓ. VAMOS A POR EL ORO.
B.B.
ROARR
VRRRRRR

¡PERFECTO! ¡UN HELICÓPTERO! ¡ESTAMOS SALVADOS!

¡OH, NOOO! ¡ATERRIZA EN LA COLA! ¡SE QUEDARÁ PEGADO!
PWOK
PWOK
VRRRRR
B.B.
SPLOCK

¡QUIETOS, MUCHACHOS! ¡ESTO ES UN ATRACO!
¿LOS APANDADORES?

¡SEGUIDME!
¡BIEN!
?
PLOCK


¡ULP! ¡CAMINAN POR LA COLA!
¿QUÉ ZAPATOS LLEVAN?
¡JE, JE! ¡INGENUOS!
RIIP
SPLOCH
RIIP
SPLOCH
RIIP

SON SIMPLES ZAPATOS DE SUELA MÚLTIPLE. ES UNA IDEA GENIAL Y MUY PRÁCTICA.

A CADA PASO SE DESPEGA UNA SUELA Y SE PUEDEN DAR MUCHOS PASOS.
RIIP

TENEMOS SUELAS SUFICIENTES PARA VACIAR EL FURGÓN Y ESCAPAR CON EL BOTÍN.
¡GULP!
¡JE, JE!
ORO
ORO
RIIP
RIIP
SPLOCH

¡HASTA LA VISTA, AMIGOS!
?
VRRRRR
ROARR
STRAP
SGOORCH
STRAP
¡PARECEN DOS SELLOS!
SÓLO LES FALTA EL MATA-SELLOS
¡EL HELICÓPTERO TAMBIÉN TENÍA SUELAS!
BOAAAARR
SE NECESITA UNA GRAN FANTASÍA PARA MONTAR ALGO ASÍ
NUNCA VI NADA IGUAL
SGLOOSH
SGLOSH
¿Y CÓMO SE LO DIREMOS AL JEFE?
PTCIÙ!
PTCIÙ!

YA ¡CÓMO?
¡BRUTOS! ¿OS PARECE BONITO DECÍRSELO A BOCAJARRO?
LA VERDAD ...NO.
¡POBRE TÍO!
¿CÓMO ESTÁ?
SE VA RECUPERANDO.
¡GURF!
FSSSSSS
$a CO3
200 ATMOSFERAS
JE, JE. EL DOLARÓGENO ES LA ÚNICA TERAPIA QUE FUNCIONA CON EL TÍO!
¡BURP!
$a CO3
200 ATMOSFERAS
¡NO HAY DUDA! ¡EN ESTE GOLPE SE VE LA MANO DEL PROYECTISTA!
¡ESTO ES UN DESAFÍO! ¡EL GRANUJA SE MERECE UNA LECCIÓN
¿QUÉ VAS A HACER?

HUM . HAY QUE HACER ALGO INSÓLITO.
ALGO MODERNO Y EFICAZ.
SÍ, PERO ¿QUÉ?
¡ESPIONAJE! ¡ESO ES! INTRODUCIREMOS UN AGENTE SECRETO EN CASA DEL PROYECTISTA.
¡ULP!
SABREMOS POR ADELANTADO TODOS LOS PROYECTOS DE ESE ZORRO..
THUMP
.. Y ¡ES GANAREMOS POR LA MANO A SUS CLIENTES

NATURALMENTE, NECESITO UN TIPO DECIDIDO, VALIENTE, HÁBIL Y SOBRE TODO VOLUNTARIO.
JE, JE... ¿Y QUIÉN SERÍA ESE.. EJEM.. VOLUNTARIO?
¡TÚ, NATURALMENTE! ¿POR QUÉ? ¿TIENES ALGO QUE DECIR?
¿QUIÉN? ¿YO?, FIGÚRATE!
¡EXCELENTE! ¡UNA FALSIFICACIÓN PERFECTA!
HUELLAS DACTILARES
SU TÍO HA TENIDO UNA IDEA GENIAL LA POLICÍA APOYARÁ CON TODOS SUS MEDIOS SU HEROICO GESTO
¡HUM!
JE, JE

POR DESGRACIA, NO PODREMOS DETENER AL PROYECTISTA, PORQUE NO SERÁ EL QUIEN DÉ EL GOLPE
¡EH!...¡NO, NO!

...PERO PODREMOS NEUTRALIZARLO IGUALMENTE SI CONOCEMOS SUS PROYECTOS CON TIEMPO
¡EXACTO!
THUK

DE ACUERDO ¿Y COMO ME INTRODUCIRÉ EN SU CASA?

HEMOS SABIDO QUE EL PROYECTISTA ESTÁ BUSCANDO UN MAYORDOMO

NATURALMENTE NO TOMARÁ A CUALQUIERA SINO SÓLO A ALGUNO DE QUIÉN SE FIE.
¿ENTONCES?

ENTONCES, CON UNA NUEVA IDENTIDAD Y ESTOS ANTECEDENTES PENALES FALSOS LO CONTRATARÁ
SI USTED LO DICE...

Y ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE
¡VAMOS ALLÁ!
ANTÓN MANOLONG
PROYECTOS VARIOS
DRIIIIINGGG
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ DESEA?
BUENAS
¿BUSCA USTED MAYORDOMO PARA TODO?
¿QUÉ? ¿Y USTED CÓMO LO SABE?
LAS NOTICIAS VUELAN YO SOY EL QUE BUSCA.
PUEDE SER
GNAM
GNAM
. PERO YO NO TE CONOZCO ¿QUIÉN ME ASEGURA QUE NO ERES UN SOPLÓN?
¡PUAH! ¡LEE AQUÍ, AMIGO!
GNAM
GNAM

HUM SLIM DONALDOSKI ALIAS SARDINA, ORIUNDO. LADRÓN Y ATRACADOR ECLÉCTICO.
GNAM
GNAM

DIME, ¿PORQUÉ TE LLAMAN SARDINA?
¡AH, ESO!
GNAM
GNAM

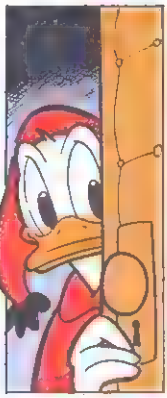
PORQUE SÉ QUEDARME MUDO COMO UN PEZ.

¿SABES QUÉ TE DIGO? QUE ME GUSTAS ¿SABES HACER DE TODO?
MÁS BIEN SÍ.

PUES, ¡MANOS A LA OBRA!
¡ULP!

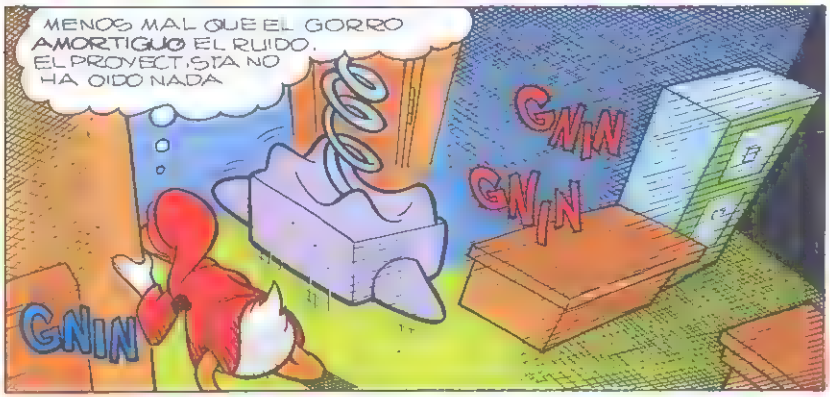
Y ASÍ..
¡GRRR! ¡AGENTE SECRETO! ¿EH? ¡DOCUMENTACIÓN FALSA! ¿EH?.
SGRAT SGRAT
POCO DESPUÉS
¡HANF! ¡HANF! ¡ACABÉ CON ELLOS! NO QUEDA NI UNO..
¡BIEN! ERES UN TIPO DECIDIDO. HAY...
... QUE CORTAR EL CÉSPED DEL JARDÍN... QUITAR EL POLVO Y BLA BLA.. BLA...
¡SIGH!
ESA NOCHE...
AQUÍ ESTÁ LA CENA EN SU PUNTO
¡BIEN, BIEN!
DÍGAME, JEFE ¿QUÉ HAY TRAS ESA PUERTA? ES LA ÚNICA QUE ESTÁ CERRADA CON LLAVE
¡SLURP!

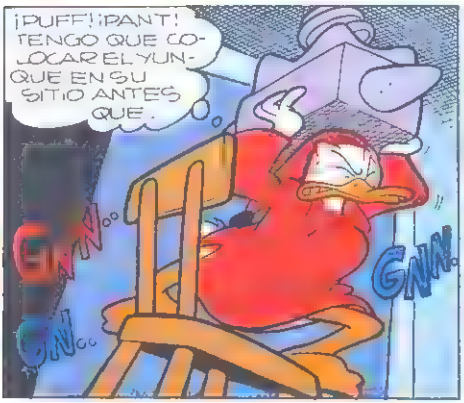
AHÍ DENTRO ESTÁ MI ESTUDIO PRIVADO. PROHIBIDA LA ENTRADA A TODOS, INCLUÍDO TÚ ¿ESTÁ CLARO?
¡CLARO!
OCÚPATE DE LA CASA MENOS DE ESA PUERTA
¡SLURP!
¡CLARO, CLARO!
EL AMIGO ES PRUDENTE, PERO SERÁ INÚTIL. ACTUARÉ ESTA MISMA NOCHE
UNAS HORAS DESPUÉS
EL JEFE DUERME COMO UN LIRÓN
¡JI, JI! EL ILUSO CREE PODER DETENERME CON ESTA CHATARRA.
LA POLICÍA ME ENSEÑÓ TODOS LOS TRUCOS LA ABRIRÉ EN UN SEGUNDO

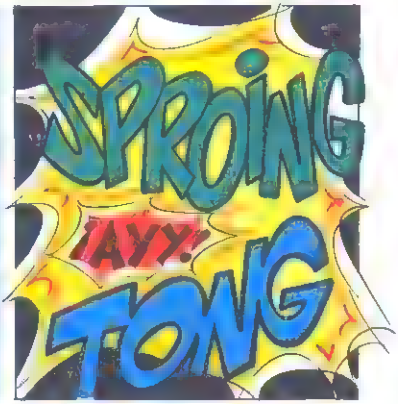


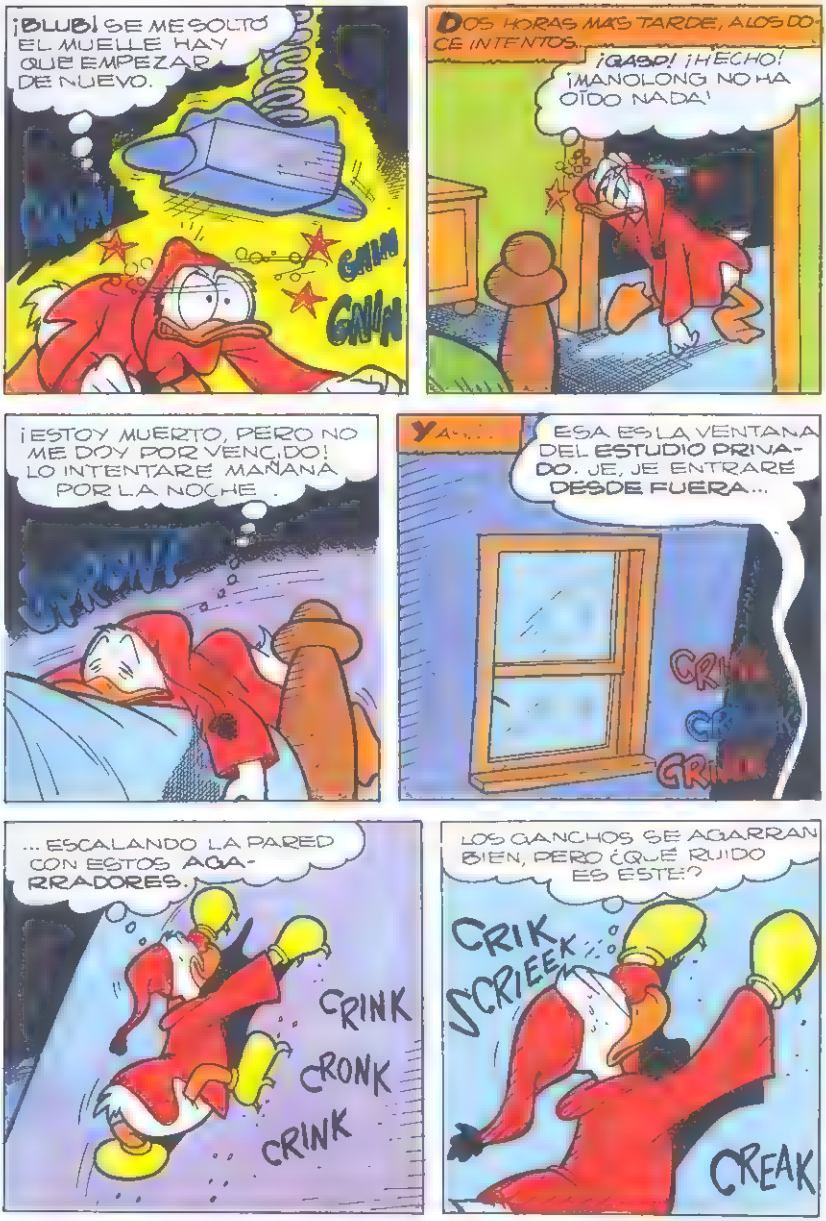
CLAK
SPROING
¡UUACK!
TONGGG

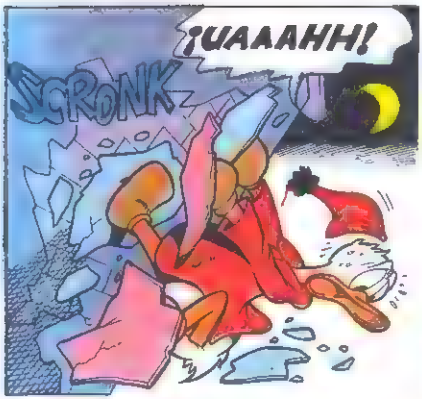
LA CERRADURA ESTÁ CONECTADA A UN YUNQUE HAY QUE ESTAR ATENTO
GNIN
GNIN
GNIN

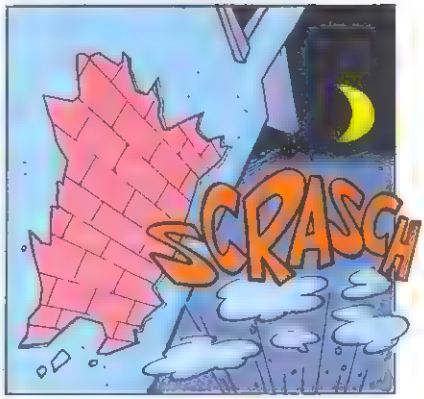

MENOS MAL QUE EL GORRO AMORTIGUÓ EL RUIDO. EL PROYECTISTA NO HA OIDO NADA
GNIN
GNIN
GNIN


¡PUFF! ¡PANT! TENGO QUE COLOCAR EL YUNQUE EN SU SITIO ANTES QUE...
GNIN...
GNIN...
GNIN...

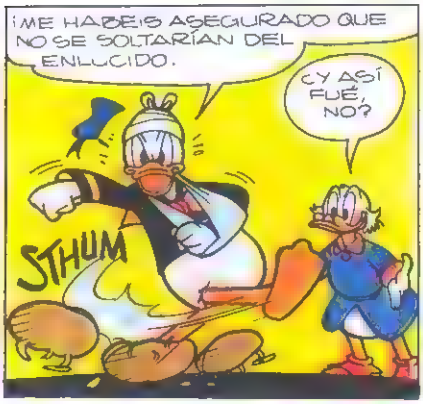

SPROING
¡AYY!
TONG


¡BLUB! SE ME SOLTÓ EL MUELLE HAY QUE EMPEZAR DE NUEVO.
GNIN
GNIN
DOS HORAS MÁS TARDE, A LOS DOCE INTENTOS...
¡GASP! ¡HECHO! ¡MANOLONG NO HA OÍDO NADA!
¡ESTOY MUERTO, PERO NO ME DOY POR VENCIDO! LO INTENTARÉ MAÑANA POR LA NOCHE.
YA...
ESA ES LA VENTANA DEL ESTUDIO PRIVADO. JE, JE ENTRARÉ DESDE FUERA...
... ESCALANDO LA PARED CON ESTOS AGARRADORES.
CRINK
CRONK
CRINK
LOS GANCHOS SE AGARRAN BIEN, PERO ¿QUÉ RUIDO ES ESTE?
CRIK
SCRIEEK
CREAK


¡UAAAHH!
SCRONK


SCRASCH

Y ASÍ.
¡TÚ Y TUS CONDENADOS AGARRADORES! Y TUVE QUE CONVENCER A MANOLONG DE QUE ME CAÍ POR LA ESCALERA.
¡TUT, TUT!


¡ME HABÉIS ASEGURADO QUE NO SE SOLTARÍAN DEL ENLUCIDO.
¿Y ASÍ FUÉ, NO?
STHUM

FUE EL ENLUCIDO EL QUE SE SOLTÓ DE LA PARED
¡SGRUNT!

¡AAHH! PERO EL TRUCO NO FUNCIONA. ES IMPOSIBLE ENTRAR EN EL ESTUDIO DEL PROYECTISTA
ESTÁ TODO MUY VIGILADO HAY QUE ESTUDIAR ALGO NUEVO.
YA MUMBLE, MUMBLE
VAMOS A VER.. VAMOS A VER
¿QUÉ PODEMOS HACER? ¿TIENES ALGUNA IDEA?
POR AHORA NO. VUELVE A CASA DE MANOLONG
¿VOLVER? ES INÚTIL NO.
DESCUIDA. SI SE ME OCURRE ALGO.. SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO

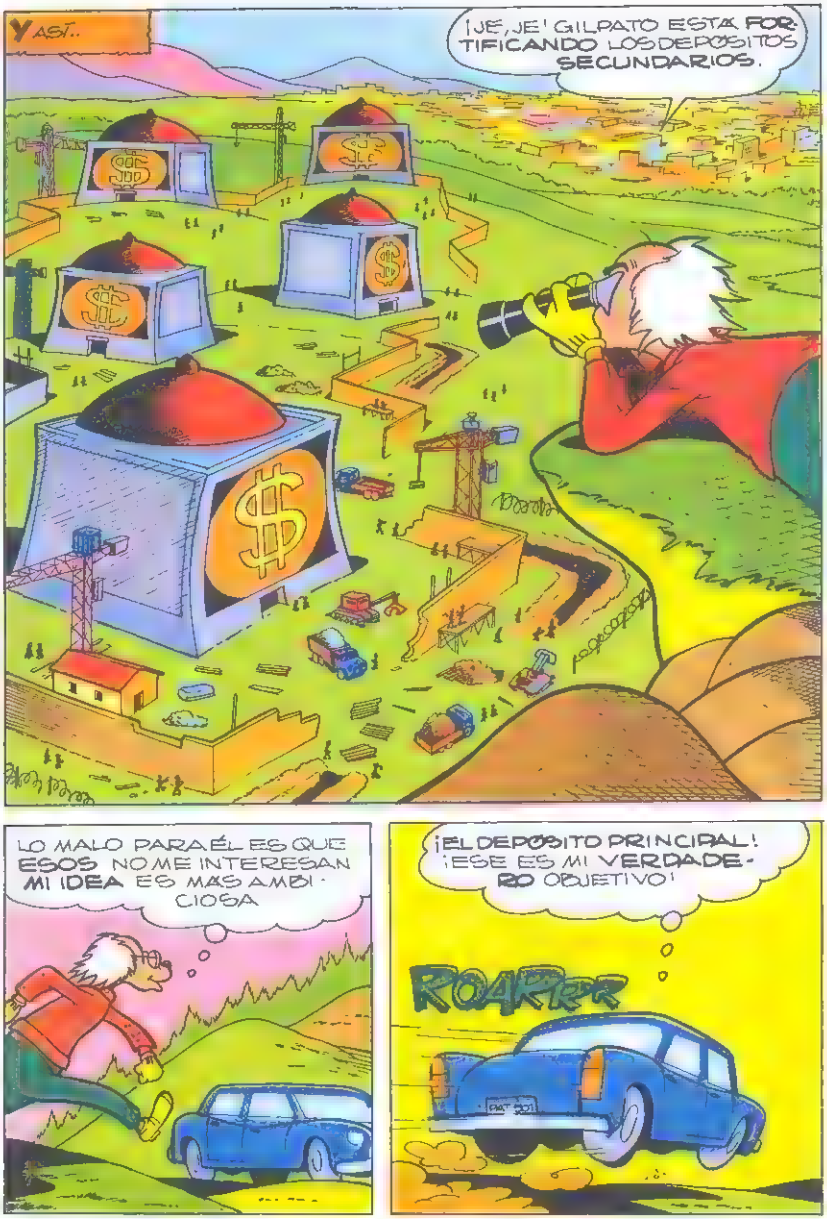
DÍAS DESPUÉS
A FIN DE CUENTAS, ESTE TRABAJO NO ESTÁ MAL AL MENOS GANO ALGO
DRIIINNGG
SFRUSCH
SFRUSCH
¿LLAMAN? VÉTE A ABRIR
¡VOY!
¿QUIÉN ES?
SOY GUAPO KID Y... ¡GULP!
¿LE PASA ALGO?
EJEM.. YO YO NO SABÍA..
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
CREO QUE ESTE SEÑOR QUIERE VERLE.

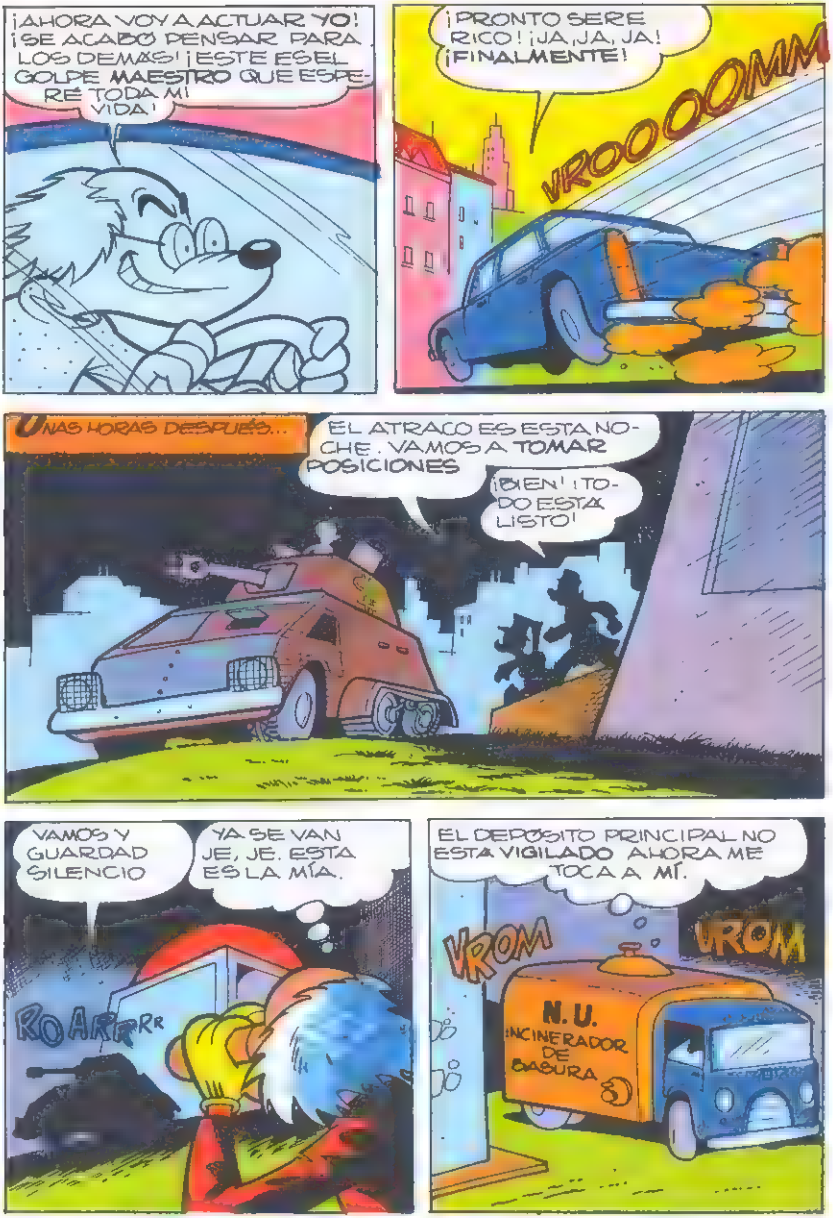
¡¿ES USTED ANTÓN MANOLONG, ALIAS "EL PROYECTISTA"?
YO SOY ¿QUÉ DESEA?
NECESITO UN PROYECTO. PERO QUE RRÍA HABLAR LE EN PRI- VADO
UN CLIENTE, ¿EH? ¡DIEN! ¡VENGA A M. ESTUDIO!
¡CORCHOLIS! TEN- GO QUE OIR LO QUE DICEN!
SLAM
MIENTRAS
¡SE NECESITA VALOR PARA TENER EN SU CASA AL SOBRI NO DE SU PEOR ENEMI- GO!
¿EH?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡EL MAYORDOMO ES EL SOBRINO DE DON GILPATO!
¿EL SOBRINO DE GILPATO EN MI CASA?
¿NO LO SABÍA? YO CREÍA QUE.

ENTONCES ES UN SOPLÓN. ¡HUM!
¿QUÉ MEDIDAS VA A TOMAR?
¡OH, NINGUNA! SE ME OCURRE UNA IDEA, PERO... HABLEMOS DE NEGOCIOS.
UNA HORA DESPUÉS
¡NADA! NO SE OYE NI UNA SÍLABA...
¡UACK!
¡HASTA OTRA Y GRACIAS POR SUS CONSEJOS!
WISSS
¡JE, JE! ¡BUENA SUERTE!
SPLAT
¡EH, TÚ! ACOMPAÑA AL SEÑOR
SÍ... SEÑOR
¡JI, JI! EL POLLO ESTABA ESPIANDO YO SERÉ EL VENCEDOR
HASTA LA VISTA, SEÑOR
ADIÓS

AQUELLA NOCHE...
¡AAHH! ¡QUÉ DOLOR DE CABEZA! ¡NO PUEDO MÁS!
¿CÓMO ES ESO, JEFE?
HE TRABAJADO DEMASIADO. NO ME ENCUENTRO BIEN
¡ULP! ¡DEJÓ LA PUERTA ABIERTA!
TOMARÉ UN SOMNÍFERO A VER SI DUERMO
BUENAS NOCHES JEFE QUE DESCANSE
Y ASÍ...
JE, JE. POR FIN PUEDO ACTUAR TRANQUILAMENTE
TOING
TOING
PERO
¡UUUU! ¡CUANTOS PAPELES! ¿QUÉ ES ESTO?
¡JI, JI! ENTRÓ EN EL ESTUDIO

¡UACK! ¡EL PROYECTO DE UN ROBO EN LOS DEPÓSITOS DEL TÍO GILITO CON TODOS LOS DETALLES!
DEPOSITI PERIFERIK
SE TRATA DE LOS DEPÓSITOS SECUNDARIOS ¡VOY A REVELAR LOS MICROFILMS!
CLIK
CLIK
CLIK
VOY A AVISAR AL TÍO
¡JE, JE! ¡CAYÓ EN LA TRAMPA!
MÁS TARDE..
¡FANTÁSTICO! ¡SON LOS PLANOS DE UN ROBO COLOSAL EN MIS DEPÓSITOS SECUNDARIOS!
¡ESTA VEZ NO ME DEJARÉ SORPRENDER! ¡BUEN TRABAJO, SOBRINO!
JE, JE
BONK
TÚ VUELVE A TU TRABAJO. YO DISPONDRÉ MIS DEFENSAS
¡BUENA IDEA! EL PROYECTISTA NO DEBE SOSPECHAR NADA
TAP TAP

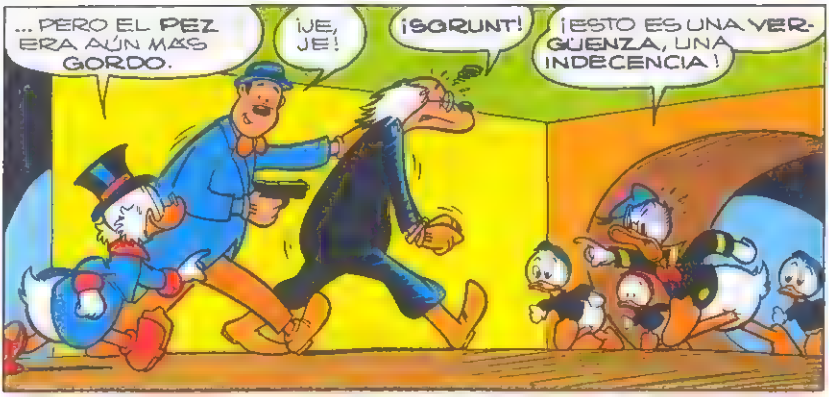

Y ASÍ..
¡JE, JE! GILPATO ESTÁ FORTIFICANDO LOS DEPÓSITOS SECUNDARIOS.
LO MALO PARA ÉL ES QUE ESOS NO ME INTERESAN MI IDEA ES MÁS AMBICIOSA
¡EL DEPÓSITO PRINCIPAL! ¡ESE ES MI VERDADERO OBJETIVO!
ROARRR


¡AHORA VOY A ACTUAR YO! ¡SE ACABÓ PENSAR PARA LOS DEMÁS! ¡ESTE ES EL GOLPE MAESTRO QUE ESPERÉ TODA MI VIDA!
¡PRONTO SERÉ RICO! ¡JA, JA, JA! ¡FINALMENTE!
VROOOOMM
UNAS HORAS DESPUÉS...
EL ATRACO ES ESTA NOCHE. VAMOS A TOMAR POSICIONES
¡BIEN! ¡TODO ESTÁ LISTO!
VAMOS Y GUARDAD SILENCIO
YA SE VAN JE, JE. ESTA ES LA MÍA.
ROARRRR
EL DEPÓSITO PRINCIPAL NO ESTÁ VIGILADO AHORA ME TOCA A MÍ.
VROM
VROM
N.U.
INCINERADOR DE BASURA

FORZARÉ LA PUERTA BLINDADA. GRACIAS A MI DESCIFRADOR COMBINACIONAL PORTÁTIL.
N.D. INCINERADOR DE BASURA
TOING
¡VAMOS, VAMOS! ¡DATE PRISA!
CLIKKETE
ZING
CLAK
ZZZZZZ
¡AAAHHH! ¡POR FIN!
CLAKT
RUMBLE
¡SOY RICO! ¡UN MAR DE DÓLARES TODO MÍO!
70

¿TODO?
¡ULP! ¿QUIÉN ES?
SFROSH
¡GUAPO KID! ¿TÚ AQUÍ?
SÍ. COMPRENDÍ QUE TRAMABAS ALGO CUANDO TE DESCUBRÍ LA TRAMPA DE GILPATO...
...Y TE SEGUÍ. AHORA NOS LO REPARTIREMOS A MEDIAS.
¡CLARO! ¡CLARO!
¡AQUÍ HAY PARA TODOS! ¡JE, JE! SI NO NOS AYUDAMOS...
... ENTRE LAS DRONES.
SPRUSH
¡CLARO! ¡JE, JE! YO TAMBIÉN SOY UN LADRÓN, LO ADMITO, PERO, ¿QUÉ QUIERES DECIR?
HAS DICHO LO SUFICIENTE.
¡ARRIBA LAS MANOS! TE ATRAPAMOS CON LAS MANOS EN LA MASA.
¿QUÉÉÉ?

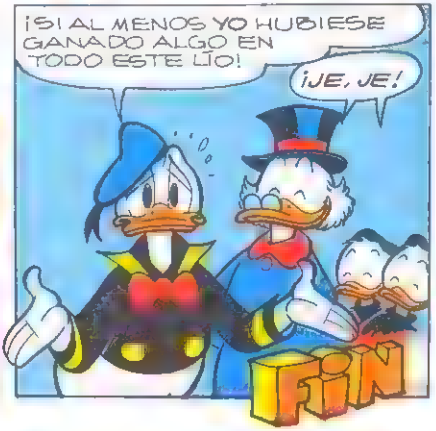
¡EL MAYORDOMO DE GILPATO!
¡YO TAMBIÉN ESTOY!
¡CAISTE EN LA TRAMPA!
SFRUSH
¡ESTOY PERDIDO!
TÚ LO HAS DICHO. TÚ CAÍSTE EN LA TRAMPA, NO YO.
YO LE DIJE A MI MAYORDOMO QUE DENUNCIASE A MI SOBRINO. SABÍA QUE APROVECHARÍAS LA OCASIÓN...
¡JE, JE!
...YO HICE COMO QUE CAÍ EN LA TRAMPA PERO NO DEJÉ DE VIGILAR EL DEPÓSITO PRINCIPAL.
SFRUSH
JE, JE EL CEBO ERA GORDO...


... PERO EL PEZ ERA AÚN MÁS GORDO.
¡JE, JE!
¡GRUNT!
¡ESTO ES UNA VERGÜENZA, UNA INDECENCIA!

¿QUÉ PASA SOBRINO?
¿QUÉ MODO DE ACTUAR ES ESTE? ¿NO PODÍAS AVISARME?

NO TE AVISÉ PORQUE PODÍAS TRAICIONARTE, LO IMPORTANTE ERA DETENER AL PROVECTISTA
¿YA LO HABÉIS DETENIDO?

¿LO SIENTES?
¡CLARO QUE LO SIENTO! ¡MAÑANA ES DÍA DE PAGA Y ME DEBÍA UN MES DE SUELDO!


¡SI AL MENOS YO HUBIESE GANADO ALGO EN TODO ESTE LÍO!
¡JE, JE!
FIN

# CONSTRUYAMOS UN CONDUCTIMETRO

**MATERIAL NECESARIO**

**Trozo rectangular de madera de 20 × 10 cm.**

**Casquillo para bombilla de 1,5 voltios.**

**Bombilla de 1,5 voltios.**

**Pila de 1,5 voltios.**

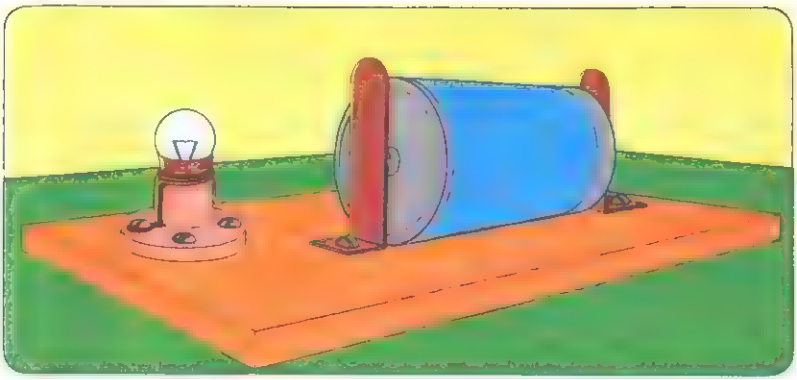
**Hojalata.**

**Tachuelas o clavos pequeños.**

Ya sabéis que la corriente eléctrica *no la podemos usar* en forma directa para realizar experimentos. Sabéis también que con pilas, cablecillo eléctrico y bombillas de linterna podemos jugar y aprender. Pues bien, ahora **DON MIKI** os propone construir un sencillo aparato, que llamaremos conductímetro. Os servirá para saber, por ejemplo, si una sustancia, sea sólida o líquida, conduce la corriente eléctrica o no.

1. Fijad el casquillo portabombilla en un extremo de la base de madera. En el otro extremo fijaréis las tiras de hojalata que previamente doblaréis formando un ángulo recto. Fijaos en la ilustración. Ahora bien, si disponéis de un portapilas de tipo comercial podéis prescindir de esta última operación.

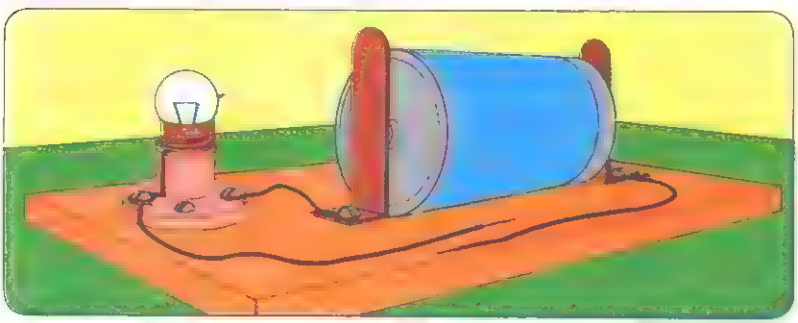
2. Conectad el casquillo a la pila, haciendo una unión entre uno de sus tornillos y uno de los polos de

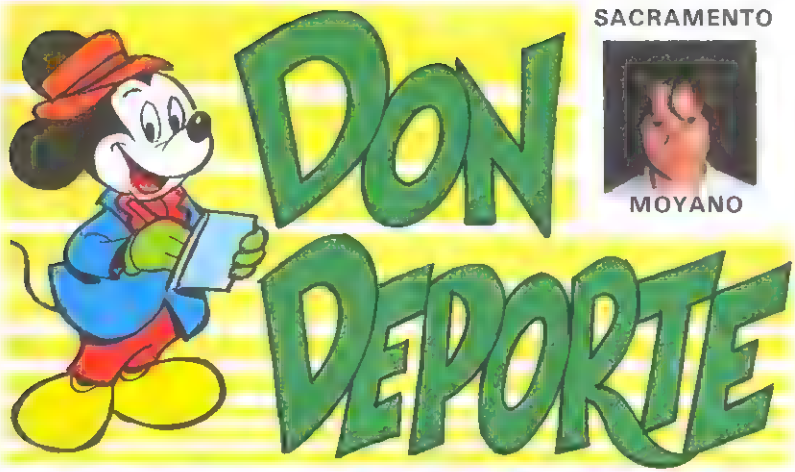


la pila. Esto significa conectar un cablecillo de unos 15 centímetros de largo, con sus terminales pelados, entre el tornillo del casquillo y el clavo que sujeta una de las láminas de hojalata. Cortad después otros dos trozos de cablecillo de 30 centímetros de largo y pelad sus extremos Uno de los cables lo uniréis al otro tornillo del casquillo, y el otro cable al clavo que está fijando la segunda lámina de hojalata.

Prueba si tu sistema funciona Para ello basta conectar los únicos dos terminales libres Si la bombilla luce, tu sistema funciona ¿Cómo sabes si un sólido es conductor o no? Simplemente haciendo contacto con los dos cables en el objeto que deseamos investigar. Tratándose de soluciones, agua destilada, agua con sal, agua con azúcar, vinagre, etc., basta con sumergir los dos terminales en el líquido, cuidando que dichos terminales no hagan contacto entre sí Cuando la bombilla luce, significa que la sustancia es conductora.

Muéstrale el conductímetro a otros amigos Seguramente se divertirán tanto como tú. Si pensáis un poco podéis inventar un juego que consista, por ejemplo, en averiguar cuáles de los objetos que guardáis en la cartera o en los bolsillos conduce la corriente eléctrica. ¡Buena suerte!









# JUDO SACRAMENTO MOYANO

¡Hola, chicos! De nuevo con vosotros para hablaros de un deporte que seguro os va a interesar a todos, niños y niñas. ¿Conocéis el judo? Sí, esa lucha individual que inventaron los japoneses pero que ha adquirido resonancia en todos los rincones del mundo. Bueno, pues en España también tenemos campeones de judo. En este caso, campeonas, porque la mujer tiene una bien ganada plaza dentro de este deporte.

Sacramento Moyano es subcampeona de Europa de la categoría hasta 56 kilos. Logró la medalla de plata en Viena, el pasado diciembre. Ella va a explicaros las razones de ser de este deporte apasionante. Está casada con José Vicente Cepeda y tiene un niño de año y medio de edad. El matrimonio dirige el gimnasio Juka, donde enseñan los

primeros pasos del judo a chicos y chicas de diferentes edades

## DEPORTE INFANTIL

La verdad es que empecé un poco tarde a practicar el judo. Tenía quince años cuando me vestí con el primer judogui, que así se llama el traje blanco que se ponen los judokas. El judo pueden empezar a practicarlo todos los niños a los seis años. Para las chicas, la edad ideal son los siete, pero en nuestro gimnasio tenemos crios de cuatro, aunque aún no están capacitados para el comienzo de la competición.

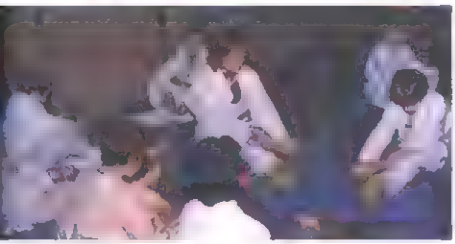
Un judogui suele costar ochocientas pesetas si es de la talla de un niño de diez años. Para ser practicante necesitáis el carné de federado, y la mejor manera de que aprendáis los secretos de este fantástico deporte es yendo a un gimnasio.

## SIN LESIONES

Quizá a todos vosotros pueda parecemos un deporte peligroso. No es así. En los ocho años que llevo de judoka no he padecido ninguna lesión. ¡Y eso que he realizado montones de combates! Así que por miedo a haceros daño no pongáis reparo en ser judokas. Además, esos golpes que nos damos al caer no son los que parecen. El tatami —el piso sobre el que nos movemos, que es una gran colchoneta— tiene un grosor de 10 centímetros y el daño al irnos al suelo desaparece.

## FUERZA FEMENINA

Para las chicas, el judo es una verdadera defensa. Con su conocimiento, además, se pierde la vergüenza y se consigue que los hombres no sean tan superiores a nosotras. Más que nada, cuesta trabajo aprenderlo porque las llaves y las



presas son desconocidas para los que empiezan. Pero es muy bonito.

Los chicos y las chicas pueden utilizar las mismas técnicas Mi preferida, la que me ha dado mayores resultados, es la Uki Gohsi, de izquierda Si pelease con un hombre de mi mismo peso y mi misma categoría, quizá la vencida fuese yo porque, claro, los hombres tienen más fuerza que nosotras. Con mi marido, por ejemplo, que es cinturón negro, primer dan, he combatido muchas veces y he conseguido ganarle en varias oportunidades.

## CATEGORIAS DEL JUDO

Para que tengáis un primer conocimiento trataré de explicaros cuáles son las categorías del judo Un principiante comenzará por usar cinturón blanco El cinturón sirve para diferenciar la clase de judoka que lo utiliza.

Primero, el blanco. Después de unos exámenes se puede optar al amarillo. Luego seguirán —de acuerdo con los conocimientos de cada uno— el naranja, el verde, el azul, el marrón y el negro, que es el definitivo Luego, una vez que se obtiene el cinturón negro, existen varias categorías dentro de él y se denominan danes· primer dan, segundo dan... Yo, precisamente, tengo cinturón negro. tercer dan. Soy la única en España que ha conseguido esa categoría, aunque estoy segura que vosotras, si os interesáis de verdad por el judo, podréis llegar más arriba que yo

En fin, ya veis que con constancia y trabajo se llega alto Si vosotros, chicos y chicas comenzáis ahora, a vuestra edad, estáis a tiempo de ser figuras en este extraordinario deporte.

**Escribidnos, amigos, indicando en el sobre para DON DEPORTE, y dadnos vuestra opinion sobre esta seccion Os contestaremos a todas las preguntas e intentaremos que vuestro deporte favorito tenga cabida en estas páginas.**

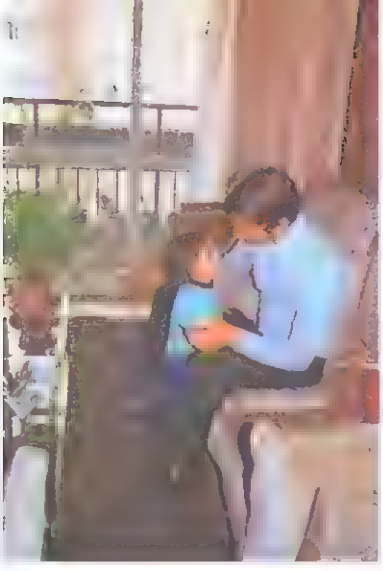
# AMIGOS DE DON MIKI

## FOFITO

Nuestro amigo, Fofito, nació en La Habana (Cuba), pero se considera español; allí estuvo hasta los nueve años. «Mi padre, Fofó, trabajaba en la televisión cubana; a mí me sacaba ya desde muy chiquitín en la tele.»

Luego la familia formada por Fofito, tres hermanos más y sus padres comienzan a recorrer toda América: Argentina, Puerto Rico, Venezuela, Estados Unidos, etc. «Mis padres pedían continuamente el traslado de colegio para que todos nosotros pudiéramos seguir estudiando.»

Su padre, Fofó, y sus tíos Miliki y Gaby han sido para Fofito sus auténticos maestros, formando siempre una gran familia. «Hasta hace poco hemos vivido todos juntos, en el mismo edificio, aunque en distintos apartamentos. Ahora Gaby y Miliki se han trasladado a otro barrio, pero nos vemos incluso los



sábados y los domingos Hacemos una vida totalmente familiar »

Fofito tiene dos hijas: Mónica, de cuatro años, y Maite, de un año y medio. «Me ayuda mucho ser padre, aprendo de los niños que me rodean en mi trabajo y de mis pro pios hijos De esta forma aprendes a querer a todos los niños.»

Mientras hablamos logro percibir el entusiasmo y cariño que Fofito pone al hablar de todos vosotros, es como si hablara de sus amigos. «Los niños nos ven como ellos, les hablamos como adultos Hay niños que se creen que somo de mentira y nos pellizcan para ver si existimos realmante »

Me cuenta cómo ellos tratan de enseñar cosas buenas y para ello se reúnen a preparar todos juntos cada programa; él cuando comenzó era algo más impetuoso. «A veces proponía que en el programa saliéramos, por ejemplo, uno de nosotros haciéndonos el cojo, pero rápidamente Miliki, papá o Gaby me decían No se puede hacer Fofito, no ves que puede haber alguien que esté cojo realmente y le moleste que nos riamos de él. Así logré darme cuenta de que lo que nunca ni mi familia ni yo haríamos era reírnos de la gente ni dejarla en ridículo. Hay que hacer reír y reírse mucho, pero de cosas realmente graciosas y sanas Por ejemplo, nunca nos pegamos, porque no creemos que se debe inculcar la violencia, sino al contrario.»

Luego hablamos de Mónica y Maite y de su vida en familia «Hacemos una vida muy familiar; la gente piensa que no somos nor males, que nos van a ver por la calle saltando y vestidos de payaso igual que en la tele, la verdad es que yo intento estar con mis hijos el mayor tiempo posible A mis hijas las llevo al zoológico y les explico los animales, vamos a esquiar y al campo en cuanto podemos. Les gustan mucho las canciones y muchas veces para lograr que coman tengo que cantarles e inventarme cuentos. Mi mujer las lleva al Canoe a aprender a nadar; yo opino que es muy bueno que los niños practiquen un deporte. Yo tuve oportunidad de aprender a nadar desde muy pequeño, pues vivíamos en Cuba e íbamos mucho a la playa.»

Fofito y todos los demás reciben

muchísimas cartas de todos los niños que discuten y contestan una por una; cantidad de amigos ganan así nuestros amigos. «Es como nuestra familia, a lo largo del tiempo me he dado cuenta de que se puede hacer mucho bien. Recuerdo una vez una carta que nos mandó una niña diciendo que la tenían que operar, pero que si no la intervenía Fofó, mi padre, no quería operarse. Mi padre fue a la clínica, se vistió de médico y estuvo con ella toda la operación, la niña se tranquilizó y se puso muy contenta. Otra vez un niño nos dijo que no se quería poner inyecciones porque Miliki en los programas nunca se quería pinchar ¿Sabes lo que hicimos? A la semana siguiente, en el programa, Miliki hizo de enfermo y le pincharon. El niño accedió a ponerse la inyección Es fenomenal, ¿verdad?»

Mónica ya sabe que su papá es Fofito, el payaso de la tele; pero la profesión de su padre no la asombra, sino que lo encuentra natural. De todos modos debe ser muy divertido tener un papá como Fofito, Miliki o Gaby. «Yo de mi hija aprendo muchas palabras; como ella está aprendiendo a hablar correctamente, muchas palabras las pronuncia mal y suenan muy graciosas y simpáticas En muchos de los programas de la tele uso algunas palabras de mi hija.»

¿Fofito, tú realmente te diviertes tanto como los que te vemos en la televisión? «Mira, mi padre nunca me lo dijo, pero he aprendido muchas cosas de él; entre otras, el que cantando con los niños se pasa un rato muy bueno, muy agradable. Al principio cuando comencé a salir con mi familia a la pista, yo era un auténtico "flan", siempre estaba nerviosísimo, ahora ya me lo paso bomba, disfruto tanto como cualquier niño de los que nos rodean.»

La mañana que estuvimos hablando Fofito y yo, Mónica estaba en el colegio, apareció Maite, que se

parece mucho a su padre, como podéis ver por las fotos. «Esta es es muy buena, Mónica es más traviesa, más juguetona; aunque a veces me rompe algunas plantas pienso que es bueno que los niños sean juguetones Pero sobre todo, y aprovecho las páginas de **DON MIKI** para decírselo a mis amigos los niños, creo que deben jugar, reírse y estudiar, estudiar mucho »

*Si queréis recibir una foto dedicada por Fofito escribenos a Revista DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid 16*

*1) Balsas utilizadas por los pescadores del pueblo costero de playas en Ecuador*

*2) La balsa de papiro «Ra II» reconstrucción de unas antigua nave egipcia, atravesó el océano Atlántico en 1969.*

# NAVEGAR A VELA

La navegación a vela es casi tan antigua como la inquietud del hombre por viajar y conocer nuevos horizontes Hasta la segunda mitad del siglo pasado, época en la que se empezó a generalizar la máquina a vapor, las velas eran el único medio de cruzar los mares. El vapor y, posteriormente, el motor a explosión, fueron desplazando rápidamente a los grandes navíos de complicadas arboladuras. Pero los antiguos métodos de navegación no se olvidaron, y hoy la vela es una actividad que todavía se practica de muy diversas formas, según los lugares y las finalidades.

En regiones poco desarrolladas del Mediterráneo, de Asia, Oceanía, Africa y América Latina, muchas poblaciones costeras continúan practicando los más primitivos métodos. Sus singladuras pesqueras o comerciales, de las que depende su economía y la de su grupo, se realizan en balsas, canoas, catamaranes, falúas y todo tipo de embarcaciones fabricadas de troncos, simples o ahuecados, de bambú, de papiro o de tablas de madera, impulsadas por una vela.

La investigación científica también ha utilizado recientemente, y no sin riesgo, embarcaciones muy primitivas, reconstruidas a veces con planos o datos de épocas muy remotas para comprobar las posibilidades históricas de antiguas rutas

*3) La balsa «Acali» cruzó en 1973 el Atlántico y el Caribe para estudiar el comportamiento de su tripulación.*

*4) La réplica del «Golden Hinde», antiguo navío del pirata Francis Drake, finaliza su largo viaje en el puerto de San Francisco*

de viajes transoceánicos. Tales fueron las expediciones de la «Kon-Tiki», balsa fabricada con troncos, que logró atravesar gran parte del océano Pacífico, y las de las balsas «Ra I y II», reconstrucciones de antiguas embarcaciones egipcias de papiro. La primera se hundió en el Atlántico y la segunda logró cruzarlo con la misma tripulación. La balsa «Acali» siguió la misma ruta, aunque con finalidades de investigación orientadas a estudio de la conducta humana **(Don Miki núm. 5).** No podemos olvidar los viajes de fieles reconstrucciones de carabelas y galeones, como los realizados desde España a México por la «San Lucar» y la «Pinta», así como el finalizado el pasado año, después de cinco meses y medio de viaje desde Plymouth a San Francisco, por una réplica del «Golden Hinde», barco que perteneció al corsario inglés Francis Drake. Todos estos viajes han tenido su buena dosis de aventura, así como inolvidables experiencias en la navegación a vela para sus tripulaciones.

En la mayoría de los países de economía desarrollada actuales la vela como práctica deportiva aumenta cada día el número de aficionados, tanto en los aspectos de competición

*5) La moderna navegación a vela aumenta día a día el número de aficionados.*

en regatas como en los de simple distracción, de crucero, de vacaciones e incluso como una forma de vida. Son muchos los navegantes que habiéndose iniciado a la navegación a vela por deporte o por el gusto de vivir en el mar y viajar, viven permanentemente a bordo de sus barcos con sus familias. Ellos forman la pequeña comunidad internacional de viajeros que se conocen, intercambian experiencias y se pueden encontrar hoy en Tahiti, mañana en Ibiza o en Jamaica. Sus niños siguen métodos de educación a distancia, al mismo tiempo que aprenden a navegar, a respetar y a amar al mar, y a conocer niños de todas las latitudes.

En España, donde no falta por cierto la tradición de navegar a vela, hoy está también en aumento su práctica, y muchos niños aprenden sus primeras maniobras a bordo de los pequeños veleros «optimist», disponibles en casi todos los clubes náuticos del país.

Y si mencionamos a nuestro país en materia de vela, no podemos dejar a un lado al bergantín «Juan Sebastián Elcano», buque escuela de los cadetes de la Armada Española. Como España, otros países disponen de barcos similares: goletas, bergantines y fragatas, para el

*6) La fragata argentina «Libertad» (izquierda) y el bergantín español «Juan Sebastián Elcano».*

*7) La fragata italiana «Américo Vespucci»*

**En la vela, como práctica deportiva, aumenta cada día el número de aficionados.**

aprendizaje marinero de los pupilos de sus armadas. Con motivo de la festividad del bicentenario de la independencia de los Estados Unidos, celebrado el pasado 1976, 225 veleros de 30 naciones del mundo se reunieron en el puerto de Nueva York. Entre ellos se contaban 16 de los más grandes del mundo, como el «Juan Sebastián Elcano»; el «Esmeralda», de Chile, bergantín gemelo del español; las fragatas «Libertad», de Argentina; «Amerigo Vespucci», de Italia; «Kruzenshtern», de la Unión Soviética, y la goleta inglesa «Sir Winston Churchill», tripulada por un equipo de 42 mujeres.

Mucho más es lo que podríamos comentar sobre los atractivos de la navegación a vela, actividad positiva no solamente en el campo del deporte, de la salud física y de la disciplina personal, sino también en un aspecto que en nuestro mundo es cada vez más necesario fomentar: el de la convivencia y la cooperación

JOSE M
MONTERO PEREZ

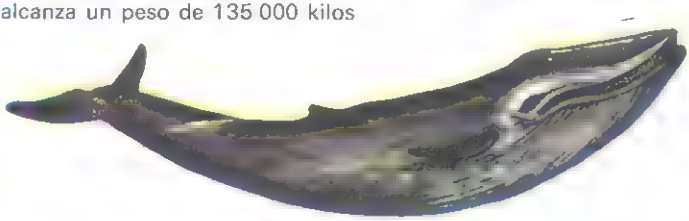
*8) El bergantín corbeta americano «Eagle»*

# ¿QUÉ QUIERES

**Pregunta: Antonio Beltrán, de Zamora.**

*¿Cuál es el animal más grande del mundo?*

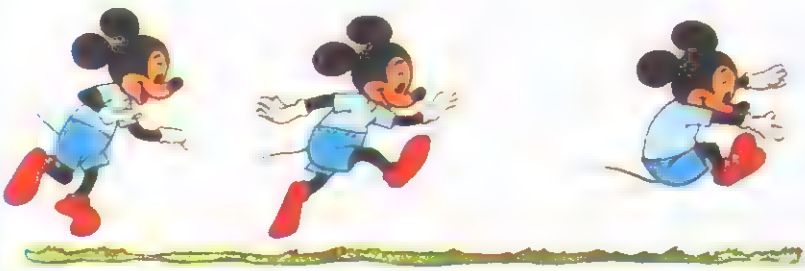
Sin duda, la *ballena azul*, que puede llegar a medir 35 metros de largo y alcanza un peso de 135 000 kilos



**Pregunta: Alicia Gómez Tejada, de Almería.**

*¿Quién organizó las primeras olimpiadas y dónde se realizaron?*

Me imagino que preguntarás por las primeras olimpiadas griegas que tuvieron lugar en 393 d. C., antes de que fueran prohibidas por el emperador Teodosio I. Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna se celebraron en Atenas del 24 de mayo al 2 de abril de 1896, por iniciativa del barón francés Pierre de Coubertin. Las segundas se celebraron en París, en 1900 San Luis (1904), Londres (1908) y Estocolmo (1912) fueron escenarios de las siguientes.



# SABER?

**Pregunta: Javier Spreáfico Pérez, de Tenerife.**

*¿Podrían decirme quién inventó el submarino?*

La humanidad albergó desde muy antiguo el sueño de navegar bajo el agua. Así, por ejemplo, en 1580 el inglés Bruce diseñó una nave submarina, aunque el invento tenía más de ciencia-ficción que de realidad. Tras las posteriores tentativas del holandés Drebbel (1620) y los ingleses Symons y Day (1747), el norteamericano David Bushnel creó (1775) un buque de madera sumergible mediante lastre y movido manualmente por un sistema de cuerdas, al que bautizó con el nombre de *Tortuga*. En 1880, Robert Fulton diseñó el *Nautilus*, una nave sumergible muy similar a la anterior, pero mucho más maniobrable. Pero es a Narciso Monturiol, con su *Ictíneo*, al que verdaderamente se puede considerar inventor del submarino. Monturiol diseñó una pequeña nave provista de doble casco, tanque de inmersión y sistema de generación de oxígeno muy cercana a los modernos sumergibles. Resuelto el problema de la inversión, los posteriores esfuerzos se dirigirían al sistema de tracción a emplear. En este terreno hay que destacar el prototipo de Isaac Peral (1889), que era movido por un motor eléctrico e iba armado con tubos lanzatorpedos. El paso siguiente sería el empleo de motores de explosión, que posibilitaría su empleo como arma de guerra en la Primera Guerra Mundial.

**Pregunta: José Manuel Sanabria, de Elche.**

*Datos sobre el encuentro de fútbol Chipre-España, en Nicosia, el 9 de mayo de 1971.*

El encuentro era valedero para la Copa de Europa de Naciones y en él venció la selección española por 0-2, con goles de Pirri y Violeta. Chipre alineó a: Elefhriadas, Haris, Alexandrou, Fokis; Kavazis, Steplanis; Vassilou, Kokos, Pabaulis, Takis y Stilianou. El único cambio fue el de Lakis por Vassilou. Por España jugaron: Reina; Violeta, Benito, Antón, Tonono, Claramunt, Amancio, Pirri, Quini, Uriarte y Churruca. En el transcurso del encuentro salieron Lora por Uriarte y Rexach por Churruca. Dirigió el partido el rumano Barbulescu.

**Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, para ¿QUE QUIERES SABER?**

# EL LOBO FEROZ y la "promesa a la fuerza"

WALT DISNEY

PEDIRÉ CONSEJO A LA TÍA.
HOLA, LOBITO. ME ALEGRO QUE HAYAS VENIDO.
HE VENIDO PARA QUE ME AYUDES, TÍA.
¿TU PADRE ESTÁ EN ALGÚN LÍO?
ESTA VEZ NO. PERO ESTÁ MUY "DEPRIMIDO".
¿NO SE ENCUENTRA BIEN?
ESTÁ BIEN DE SALUD, PERO ES INFELIZ PORQUE NO CONSIGUE CAPTURAR A LOS TRES CERDITOS
HUM...
¡NO HAY MÁS QUE UNA SOLUCIÓN!
¿CUÁL? ¿HARÍA CUALQUIER COSA PARA AYUDAR A PAPÁ?

LE DAREMOS LA OCASIÓN DE CAPTURAR A LOS TRES CERDITOS.
PERO SON AMIGOS MÍOS, TÍA.
BZZ... BZZ... BZZZ...
¡URGH! ¿Y NO SERÁ DEMASIADO PELIGROSO?
DESCUIDA. VE A AVISAR A TUS AMIGOS MIENTRAS YO PREPARO LO DEMÁS.
MÁS TARDE...
OYE, LOBITO. TU PADRE ES MÁS TERCO QUE UN MULO.
MI TÍA INTENTARÁ "CURARLO". OÍD...
BZZ... BZZ... BZZ...
Y ASÍ SE DARÁ POR SATISFECHO.
HAREMOS LO QUE PODAMOS, LOBITO.
PERO NOS JUGAMOS EL PELLEJO, SABIO.

UNA HORA DESPUÉS...
ME HE VUELTO MISÓGINO. PREFIERO ESTAR SOLO.
¿ESTÁIS LISTOS, AMIGOS?
VAYA. LOS TRES CERDITOS DANDO LA LATA.
"QUIEN TEME AL LOBO FEROZ, TAN ATROZ, TAN FEROZ...?
NO MOLESTEIS MÁS A UN LOBO VIEJO Y CANSADO.
¡BASTA U OS DARÉ UNA LECCIÓN!
¡DEJADME SOLO! ¿ESTÁ CLARO?
ES INÚTIL QUE ESCAPES, SABIO.

¡MIRA! ¡MI VIEJO SACO!
LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA.
¡OS COGÍ! ¿A QUE NO OS LO ESPERABAIS?
NO VALORAMOS TU GRAN HABILIDAD.
ESTA NOCHE ME COMERÉ TRES CHULETITAS A LA PLANCHA. ¡SLURP!
LA PRIMERA MITAD DEL PLAN SALIÓ BIEN.
¿CÓMO ESTÁ MI QUERIDO Y VIEJO LOBO? ESPERO QUE TENGAS HAMBRE.
NO SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ, HERMANA. SÍ, TENGO HAMBRE.

POR UNA VEZ OS INVITARÉ.
¡QUÉ BIEN! ¿A QUÉ ME INVITAS?
DEBERÍAS IMAGINARLO. SOY UN EXPERTO EN CAPTURAR CERDITOS.
¡GRUPF!
SIÉNTATE, HERMANITO. LA COMIDA ESTÁ LISTA.
PERO QUERÍA PREPARAR CHULETAS DE CERDO...
DESPUÉS. SABOREA ESTE ARROZ CON SETAS.
¿ARROZ CUANDO TENEMOS CERDO? ¡ES UN CRIMEN!
¿Y YO QUÉ SABÍA?
¡JE, JE!
YA HE COMIDO BASTANTE.
¿DE CUANDO ACÁ SE DEJA LA COMIDA EN EL PLATO? COME Y TE PONDRÁS ALTO Y FUERTE.

ME LO TRAGUÉ TODO. MIRA.
ASÍ ME GUSTA. ¿QUÉ TE PARECE ESTE ESTOFADO?
¿ESTOFADO?
ACOMPAÑADO DE SABROSAS PATATAS.
¡SLURP!
PONTE MÁS. NO PUEDE QUEDAR PARA MAÑANA.
HORA Y MEDIA MÁS TARDE...
¡GASP! ¡YA NO PUEDO MÁS!
¿VAS A RENUNCIAR AL BUDÍN, TU POSTRE FAVORITO?
¡ADELANTE! UN PEQUEÑO ESFUERZO.
¡OH, NO!
VAMOS...
¡POR FAVOR!

MIRA QUE TENER QUE DAR DE COMER A UN LOBO ADULTO.
¡GLOP!
SI QUIERES UNAS CHULETITAS A LA PLANCHA...
¡BASTA! ¡NO ME HABLES DE COMIDA!
HE COMIDO BASTANTE. ME VOY A LA CAMA.
LOBITO Y SUS AMIGOS TE AYUDARÁN.
¡CON MUCHO GUSTO!
NO QUIERO VEROS MÁS. ¡ME DAIS NÁUSEAS!
SI PROMETES NO CAZARLOS A ELLOS NO TE MOLESTARÁN MÁS, PAPÁ.
PROMETO TODO LO QUE TÚ QUIERAS, LOBITO.
Fin

Como veréis, amigos DON MIKI, en la página 2 de este número van las soluciones del concurso LLEVA A TUS PADRES A DISNEYLANDIA. Ahora que las tenéis delante os daréis cuenta de que no era tan difícil como muchos de vosotros nos habéis dicho por teléfono... ¡Vamos, digo yo!

Por otra parte, y tal como anunciábamos en el número anterior, comienza un nuevo concurso en el que vuestras dotes de geógrafos se van a poner en juego para obtener los trofeos que en esta ocasión premiarán vuestras respuestas. Como siempre procuramos que los premiados sean 500, lo que significa que tenéis muchas oportunidades de llevaros parte del pastel...

Quiero informaros también de que estamos tramitando ante el Instituto del Libro la obtención de un stand en la FERIA DEL LIBRO de Madrid, que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, para que podáis obtener allí los números atrasados que tantos y tantos nos pedís y que, por razones que ya hemos explicado en otras ocasiones, no podemos remitiros.

Además, para esas fechas ya tendremos en nuestro poder ejemplares del MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES, lo que significa que también lo tendréis a vuestra disposición. Trataremos de obtener condiciones especiales para los socios, aunque para estas cosas hay que pedir permiso.

El sorteo para obtener el ganador del concurso LLEVA A TUS PADRES A DISNEYLANDIA, en el que tantos y tantos habéis participado, lo haremos ante alguna autoridad del Ministerio de Información y Turismo y en presencia, al menos, de 10 niños de diversos colegios, para que una mano inocente nos dé el nombre del ganador. Ojalá seas tú, amigo mío... Un abrazo.

DON MIKI.

# HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 3 DOMINIO DE SEÑALES

**Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.**
**El regalo que he elegido es:**

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

# GRAN CONCURSO

DON MIKI

## DALMAU CARLES PLA

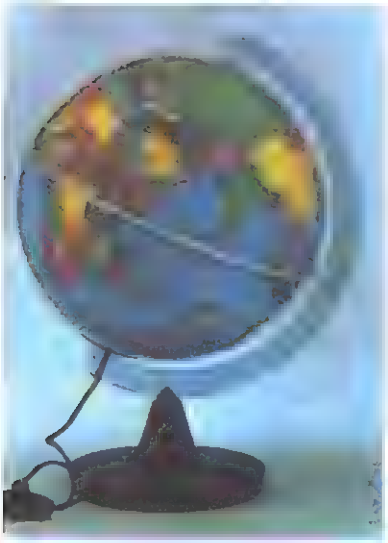
Los tres jóvenes castores han hecho un viaje por algunas capitales del Estado español. En algunas de ellas se han comprado unos tocados... ¿Sabrías decirnos qué tocados se han comprado en cada ciudad y cuál es el nombre de las ciudades en que se los han comprado (para facilitar marcamos con un punto su situación en el mapa).

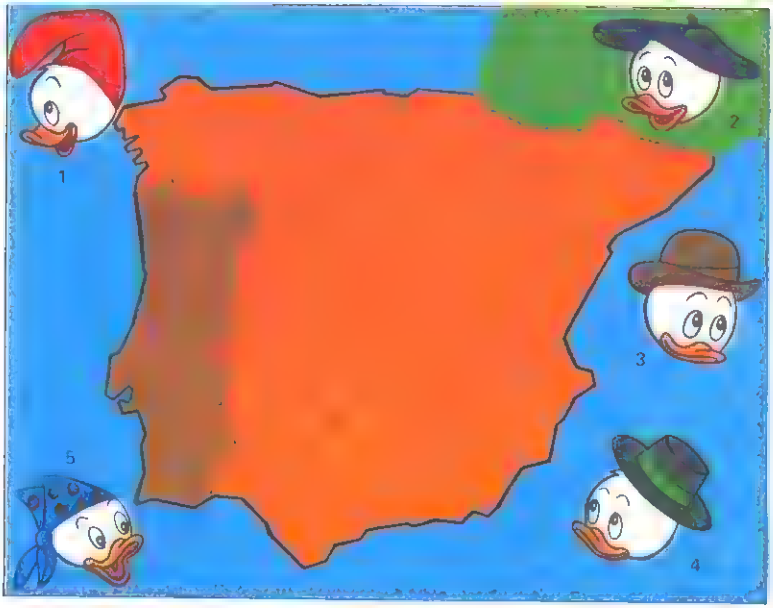
Tienes que decirnos a qué ciudad corresponde el tocado 1, a cuál el 2, y así sucesivamente.

EN LOS PROXIMOS NUMEROS IRAN LAS SIGUIENTES FASES DE ESTE CONCURSO GEOGRAFICO. LOS REGALOS PUEDEN SER TUYOS.

En el número 29 aparecerá el cupón de participación.

## Algunos de los regalos que forman parte de este apasionante concurso

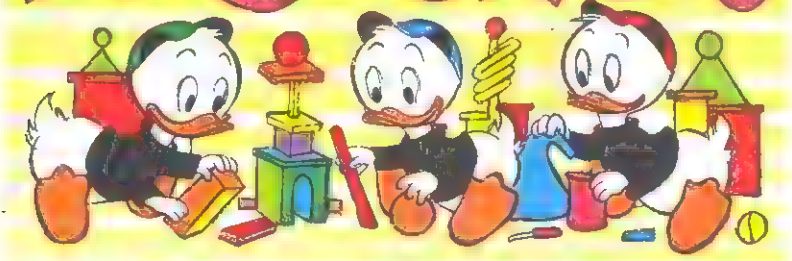




# ESFERAS «GEO»
# DALMAU CARLES PLA, S.A.

Modelo 6.683 16 cm. Ø
Modelo 6.684 19 » Ø
Modelo 6.685 25 » Ø

# BRICOPATO



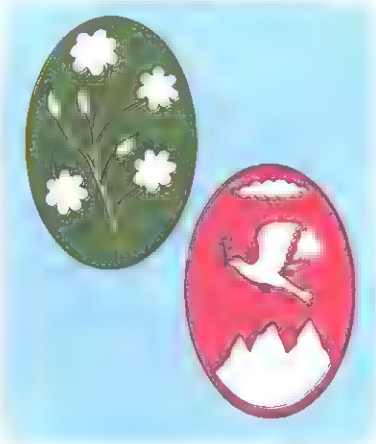
## HUEVOS DE PASCUA
# PARA TODOS LOS GUSTOS

**MATERIALES**

**Huevos. Pinturas al agua. Pluma y tintas de colores. Rotuladores. Pinceles. Pegamento. Papeles de colores. Aguja. Horquilla.**

En los países europeos es tradicional decorar huevos durante la Pascua. Las casas se llenan de cestillos repletos de huevos multicolores realizados con las técnicas más variadas. En España aún se conserva la costumbre de comer huevos de chocolate envueltos en papel de plata de colores, así como la de hacer «monas de Pascua», que son unos bollos que llevan en el centro un huevo duro

Antes de poner manos a la obra puedes hacer una de estas dos cosas cocer los huevos, o bien vaciarlos con ayuda de una aguja, para lo que haces dos agujeritos, uno en cada uno de los extremos del huevo, y soplas por uno de ellos hasta que se vacíe el interior. El método del



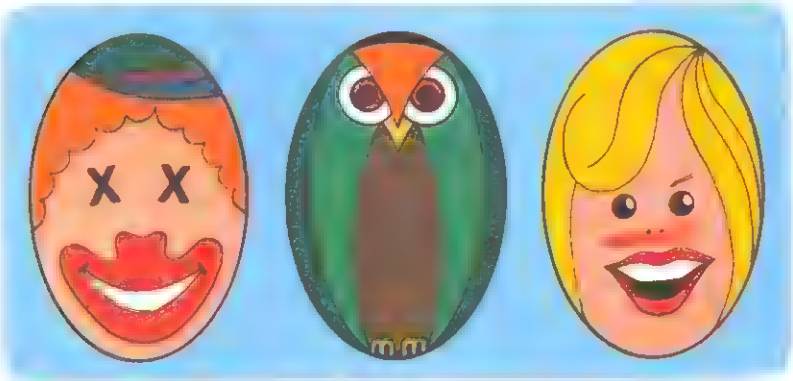
huevo vacío sirve para conservar «tu obra»; el del huevo duro, simplemente para alegrar una comida.

1. Con pintura al agua y un pincel grueso cubres el huevo por completo, dejándolo secar. Tomas una aguja, horquilla o cualquier cosa fina y afilada, y raspas la pintura hasta realizar un dibujo; obtendrás diferentes tonalidades del mismo color, según raspes más o menos y según el grosor del instrumento que emplees para raspar.

2. Puedes cubrir el huevo con un color y, después de seco, dibujas encima con un pincel fino figuras geométricas, flores, etc.

3. Con una plumilla y tinta de distintos colores conseguirás efectos completamente diferentes no sólo por la finura del dibujo, sino porque la tinta queda casi transparente al ser absorbida por la cáscara del huevo. Pero hay que tener paciencia. Resulta más sencillo rodearse de rotuladores y dejarlos correr por la superficie de los huevos sin miedo a los resultados.

4. Con recortes de papel de colores y con pegamento también puedes conseguir un efecto muy bonito; sólo tienes que engomar el huevo y colocar encima, sin formar arrugas, los recortes. Otro sistema es combinar el collage con la pintura.



# ¿SABES COMO ERES?

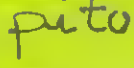
# LOS OVALOS

## 2.ª PARTE

¡Hola, amigos! Como recordaréis, en el número 24 habíamos empezado a ocuparnos de los óvalos y, en resumen, hablábamos de aquellos que eran curvos o angulosos en la base o en lo alto. Pues bien, aún nos queda mencionar los óvalos «abiertos hacia la derecha», que indican un sentimiento de ternura o candor carnal.

Otras personas hacen los óvalos «abiertos en lo alto», y ello indicará que poseen un sentimiento de ternura de tipo idealista. En otras ocasiones, los óvalos quedan «abiertos hacia la izquierda», mostrando que esta persona tiene una vinculación excesiva hacia el pasado. Por último, tenemos los óvalos «dobles», que son aquellos que están subdivididos por un trazo de retorno, o, como dice en su carta Rafael Gaviño, poniendo el rabito en la «o», éstos son señal de ambiguedad.

Ovalos abiertos hacia la derecha.




Ovalos abiertos hacia la izquierda

Ovalos abiertos en lo alto.

Ovalos dobles.

## CIERTA AMBIGUEDAD

José deja un amplio margen a la izquierda, lo cual quiere decir que se encuentra un poco inhibido ante los mayores Tienes una considerable capacidad de atención, así como profundidad de pensamiento, eres

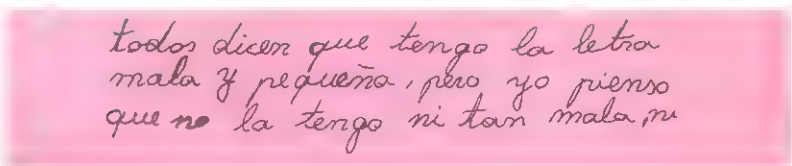
realista y modesto. Posees una buena dosis de fantasía y claridad de ideas, junto con un gran control de tus sentimientos. Los óvalos son curvos en general, indicando ingenuidad, a veces quedan abiertos a la derecha y, en ocasiones, son dobles, mostrando un sentimiento de ternura lo primero, y lo segundo, cierta ambiguedad, o sea, que no te defines claramente por una opción determinada

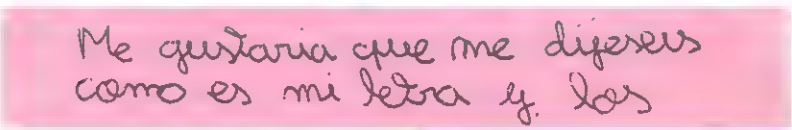
## EXTROVERTIDA

Isabel ocupa el centro del papel en el que escribe, dejando amplios espacios hacia derecha e izquierda, lo cual indica que le oprime un poco el ambiente. Al igua que Jose tienes una buena capacidad de atención, profundidad de pensamiento, realismo y modestia También tienes claridad de ideas y fantasía, pero tu afectuosidad es más calurosa; estás más volcada hacia los demás, con generosidad y buena disposición para la amistad A veces los óvalos son dobles, indicando ambiguedad, y, en general, son curvos, mostrando tu falta de resentimiento

## POCA VOLUNTAD

Luis se siente un poco cohibido con las personas mayores, es algo pesimista y con gran profundidad de pensamiento, o sea, que eres bastante reflexivo y no paras hasta llegar al fondo de las cosas. La escritura es clara y se inclina un poco hacia la izquierda, indicando cierta timidez, pero sobre todo llaman la atención las letras «t», que caren de trazo descendente, que es el trazo de la voluntad por excelencia. Los óvalos son curvos en la base y en lo alto y, ocasionalmente, son dobles.





CURRO

**«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16.**

MIKI, INVESTIGADOR RELÁMPAGO
©ALT DISNEY
¿QUE TAL TE VA EL BAR, GOOFY? ¿ESTAN CONTENTOS LOS CLIENTES?
¡CONTENTÍSIMOS!
AM
TODO VA COMO UNA SEDA MENOS EL SIFÓN DE SELTZ
¿POR QUÉ NO LO CAMBIAS?
NO LO CAMBIO PORQUE NO ESTÁ ROTO. SOLO TIENE QUE ENTRAR EN RAZÓN.
NO ENTIENDO.

TOMA UN APERITIVO Y LO VERÁS
DE ACUERDO PÓNMELO
AHORA LE ECHO UN POCO DE SELTZ Y... ¡CUIDADO!
?
¡EHH!
SFFFIZ
¿VISTE? AL SELTZ NO LE DA LA GANA DE QUEDARSE EN VASO
YA
PUES ME EXTRAÑA MUCHO.
EL COMPORTAMIENTO DEL SELTZ, ¿NO?
NO... EL HECHO DE QUE TUS CLIENTES ESTÉN CONTENTOS
¡YIUK

PERDONA... LLAMAN AL TELÉFONO
drrrl
SÍ, AQUÍ EL BAR CACATÚA... SEIS CAFÉS CON LECHE Y SEIS SUIZOS ¡MARCHANDO!
ERA EL DIRECTOR DEL "BANCO ANTIRROBO" A ÉSTA HORA SIEMPRE PIDE EL DESAYUNO PARA ÉL Y SUS EMPLEADOS
¡QUÉ CABEZA! ¡HOY NO VINO EL CHICO! ¿CÓMO LES LLEVO EL DESAYUNO?
LLÉVALO TÚ
TE SUSTITUIRÉ UN RATO EN EL MOSTRADOR
ERES UN AMIGO, MIKI
BAR
SI ALGÚN CLIENTE TE PIDE UNA BEBIDA CON SELTZ
.. LE DIRÉ QUE NO QUEDA NO TE PREOCUPES

EN ESE MOMENTO, DELANTE DEL BANCO
¡MUCHA SANGRE FRÍA! ¡TÚ ESPERA CON EL MOTOR EN MARCHA
¡OKAY, JEFE!
BANCO ANTIRROBOS
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡ESTO ES UN ATRACO EN SERIO!
¿EN SERIO? ¡OH, NO!
¡MADRE MÍA!

¡DESPIERTA, CAJERO! ¿QUÉ ESPERAS? ¡LLENA EL SACO!
¡DEPRISA! ¡MÁS DEPRISA!
NO QUEDA NADA EN LA CAJA FUERTE MIRE.
¡GRUNT.
¡LARGO DE AQUÍ!
¡YIUK·¿QUÉ PASA?
BANCO ANTIRROBO

¡HOMBRE!
CRASCH
CORREOS
¡EH!, QUIEN ROMPE PAGA'. SEIS TAZAS, SEIS PLATOS. SUIZOS Y CAFÉS!
¡FUERA DE AQUÍ, MOSTRENCO!
¡UYVY!
POW
¡A TODO GAS! ¡FUEGO! ¡FUEGO EN TODAS LAS DIRECCIONES.
ROAAR
bang
bang
bang
bang

ATRAÍDO POR LAS DETONACIONES, MIKI SALE DEL BAR
bam
bang
¡UN ATRACO!
¡RAYOS Y TRUENOS ¡LOS BANDIDOS NO BROMEAN!
ZIP
ZIP
¡DALE, MIKI, 'SÍGUELOS'
RECUERDA QUE ME DEBEN SEIS TAZAS, SEIS SUIZOS Y SEIS CAFÉS

¡HOMBRE! ¡ALGUIEN NOS SIGUE!
¡GRRR! ¡SIEMPRE HAY ALGÚN LOCO DISPUESTO A JUGARSE EL TIPO!
YO ME ENCARGO DE PARAR AL VALIENTE CIUDADANO
ZXP-1211
BANG
¡GASP! ¡ME HAN REVENTADO UN NEUMÁTICO!
BANG
BOM

TERMINÓ LA PERSECUCIÓN. NO ME QUEDA MÁS QUE CAMBIAR LA RUEDA Y VOLVER TRASQUILADO
113
STUM

MAS TARDE, EN EL BAR "CACATÚA"...

APENAS TE FUISTE LLEGÓ LA POLICÍA. EL COMISARIO O'HARA ME INTERROGÓ Y POR LO DE LAS TAZAS ROTAS Y LOS CAFÉS ME ACONSEJÓ CONSTITUIRME EN PARTE CIVIL.
¡JA, JA, JA! ¡ESTA ES BUENA! ¿CONTRA QUIÉN?

CONTRA EL QUE ME DIÓ EL PUÑETAZO. YO LO CONOZCO...
ENTONCES LO HABRÁN DETENIDO...

NO, NO LO HAN DETENIDO. NO SE SABE QUIÉN ES.
GOOFY, ME VAS A VOLVER LOCO
BAD LUCK

DICES QUE "LO NOCES" AL TIPO QUE TE DIO EL PUÑETAZO Y LUEGO DICES QUE NO SABES QUIÉN ES
AHORA TE EXPLICO. CUANDO ME DIO EL PUÑETAZO, EL TIPO DIJO ¡HOMBRE!
¿Y BIEN? "HOMBRE" ES UNA EXCLAMACIÓN COMO CUALQUIER OTRA, COMO "CARAMBA" O "SOPLA".
NO BASTA CONQUE UNO DIGA "HOMBRE PARA QUE SE LE ACUSE DE ATRACO
ESPERA, NO HE TERMINADO
HACE UNA SEMANA, UN CLIENTE DE LA MISMA ESTATURA Y CON LA MISMA VOZ QUE EL ATRACADOR ME PIDIÓ SIDRA CON SELTZ...
¿Y BIEN?
CUANDO EL SELTZ LE SALPICÓ LA CARA, PEGÓ UN SALTO Y DIJO: "HOMBRE".
¡CARAMBA!
¿VES? TÚ DIJISTE "CARAMBA", NO "HOMBRE". NO ES FÁCIL ENCONTRAR UNO QUE DIGA "HOMBRE"
CORRECTO SIGUE

EL CLIENTE EN CUESTIÓN VOLVIÓ TODAS LAS MAÑANAS. CON EL VASO LLENO DE SIDRA, SE PONÍA A LA PUERTA A MIRAR A LOS VIANDANTES
¡ERES UN INGENUO, GOOFY ¡NO MIRABA A LOS VIANDANTES, SINO QUE ESTUDIABA EL MEJOR SISTEMA DE ATRACAR EL BANCO!
¡YIUK! ¡ES VERDAD!
BUENO, PERO A ESE TIPO LE GUSTÓ MI SIDRA DIJO QUE QUERÍA COMPRAR UN BARRIL
¿Y NO TE PIDIÓ LA DIRECCIÓN DE TU PROVEEDOR?
SÍ. Y YO SE LA DÍ.
¡BONNY BOMBÓN! VINOS Y LICORES FRANCESES. CALLE CUATRO GATOS, 6 ÉSTE ES

¡HURRA! ¡ERES EL REY DE LOS INFORMADORES, GOOFY!
¡YIUK!
¡ADIÓS, HASTA LUEGO!
?
ZOW
CINCO MINUTOS MÁS TARDE.
VINOS Y LICORES
CALLE CUATRO GATOS... ¡AQUÍ ES!
¡HOLA, MISTER BOMBÓN. ¿PUEDE DARME UNA INFORMACIÓN?
DIGA, MONSIEUR. DIGA.

UN SEÑOR QUE CONOCÍ EN EL BAR ME DIJO QUE IBA A VENIR A COMPRAR UN BARRIL DE SIDRA
NO, ESE "MONSIEUR" NO VINO...
LLAMÓ POR TELÉFONO Y ESTA MAÑANA LE MANDÉ LA SIDRA A FRESH VILLAGE
¡YA! ¡FRESH VILLAGE! EL PUEBLECITO DE CHALETS A DIEZ MILLAS DE AQUÍ
ESE SEÑOR ME INVITÓ A PASAR EL FIN DE SEMANA EN SU CHALET.
¡OH! "TRES GENTIL". MUY AMABLE
ME PROMETIÓ UNA SUCULENTA COMIDA REGADA CON SU SIDRA
¡AH! ES USTED UN HOMBRE AFORTUNADO
GLU... GLU...
¿QUÉ LE PARECE EL OLOR DE MI SIDRA? ¿Y SU SABOR A MANZANAS?
HUMM.. REALMENTE EXQUISITO
¡JE, JE, JE!

EL CASO ES QUE NO RECUERDO SU DIRECCIÓN EXACTA..
NO SE PREOCUPE YO SE LA DARÉ.
ENCONTRARÁ A SU AMABLE AMIGO PRECISAMENTE EN VILLA CEBOLLA.
¡OH, GRACIAS!
ESTOY SEGURO DE QUE CUANDO VUELVA DE FRESH VILLAGE, ME PEDIRÁ UN HECTOLITRO DE SIDRA
¿UN HECTOLITRO?
OUI, MON AMI ¡CIEN LITROS! LOS QUE CABEN EN EL BARRIL QUE MANDÉ A LA VILLA
¡AU REVOIR, MONSIEUR, AU REVOIR! ¡QUE LO PASE BIEN!
HASTA OTRA, MISTER BOMBÓN.
VINOS Y LICORES
VINOS Y LICORES

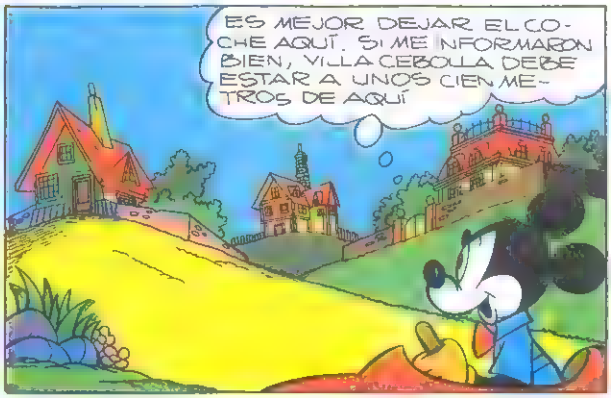
¡JE, JE! LA IDEA DEL FIN DE SEMANA DIO RESULTADO

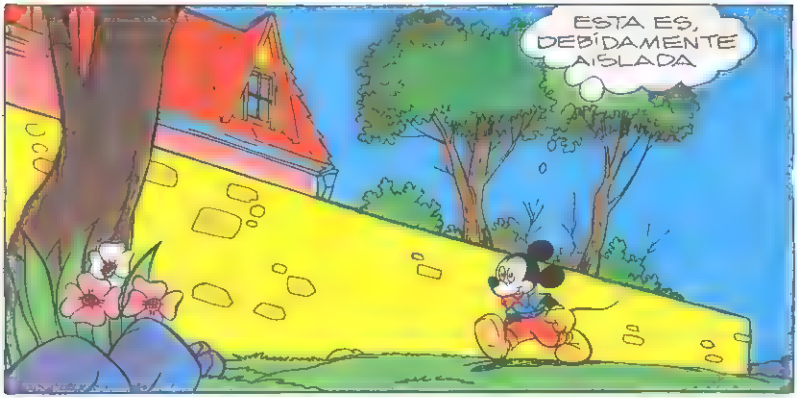
CONSEGUÍ CON GRAN FACILIDAD LA DIRECCIÓN DEL TIPO QUE, SEGÚN GOOFY, FORMABA PARTE DEL TRÍO DE LOS ATRACADORES

ANTES DE AVISAR A O'HARA ECHARÉ UN VISTAZO A FRESH VILLAGE

NADIE HA DICHO QUE EN EL MUNDO HAYA UNA SOLA PERSONA AMANTE DE LA SIDRA Y QUE D. GA 'HOMBRE'

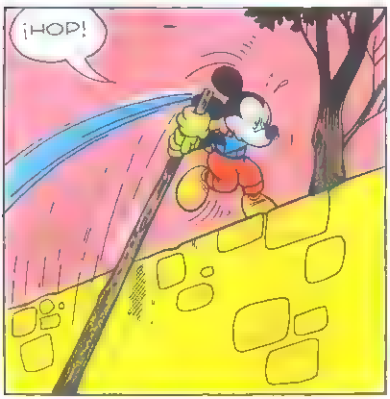
MEDIA HORA MÁS TARDE EN FRESH VILLAGE..


ES MEJOR DEJAR EL COCHE AQUÍ. SI ME INFORMARON BIEN, VILLA CEBOLLA DEBE ESTAR A UNOS CIEN METROS DE AQUÍ

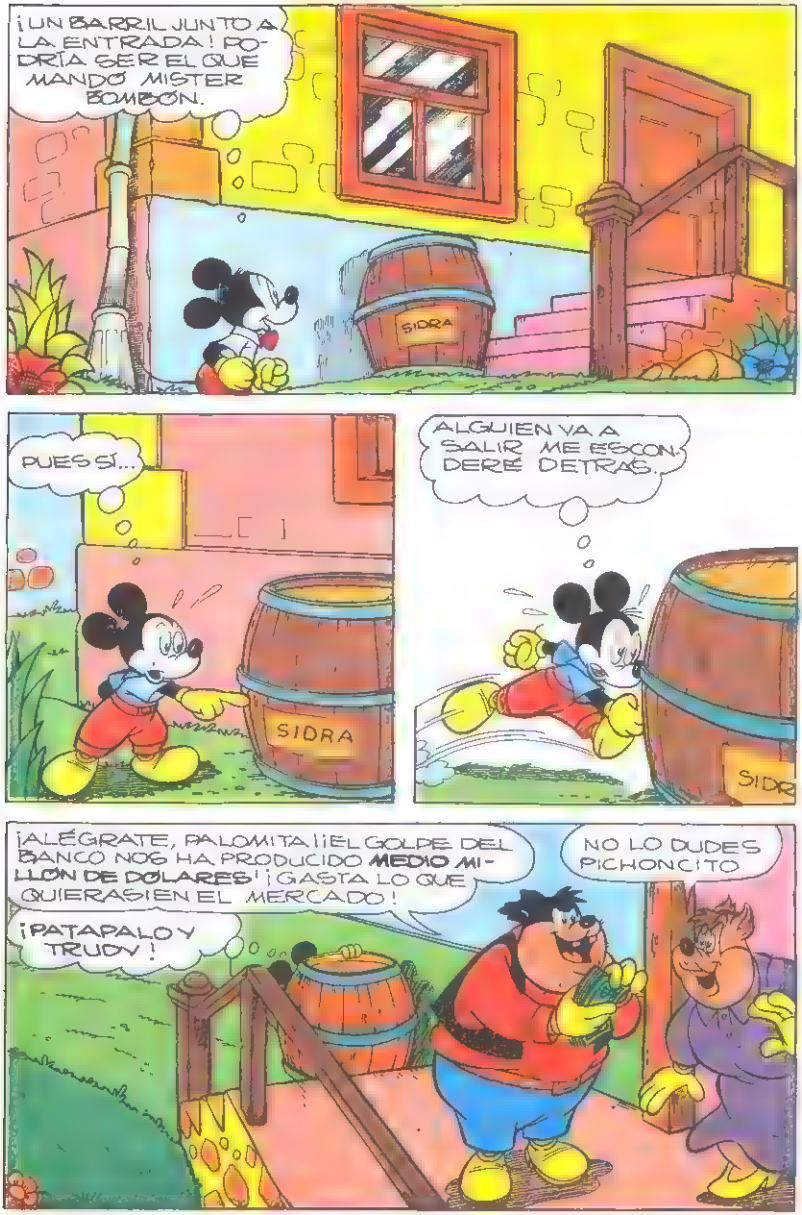

ESTA ES, DEBÍDAMENTE AISLADA

NATURALMEN TE, LA CANCE - LA ESTÁ CE - RRADA

BUENO. UN POCO DE GIMNASIA ME SENTARÁ BIEN.


¡HOP!

MENOS MAL QUE NO TIENEN PERRO


¡UN BARRIL JUNTO A LA ENTRADA! PODRÍA SER EL QUE MANDÓ MISTER BOMBÓN.
SIDRA
PUES SÍ...
SIDRA
ALGUIEN VA A SALIR ME ESCONDERÉ DETRÁS.
SIDR
¡ALÉGRATE, PALOMITA! ¡EL GOLPE DEL BANCO NOS HA PRODUCIDO MEDIO MILLÓN DE DÓLARES! ¡GASTA LO QUE QUIERAS EN EL MERCADO!
NO LO DUDES PICHONCITO
¡PATAPALO Y TRUDY!

TENEMOS SIDRA SUFICIENTE PARA DIGERIR QUILOS DE JAMÓN Y DOCENAS DE BISTECS. ¡JA, JA, JA!
¡HOMBRE! ¡BIEN DICHO, PETRUTO!
ESE TIPO QUE ESTÁ DETRÁS DE PETE DIJO "HOMBRE". ¡ESTÁ CLARO! ESTOY EN LA GUARIDA DE LOS ATRACADORES DEL "BANCO ANTIRROBO"
¡VAMOS, JOSÉ! ¡ADENTRO CON EL BARRIL! NO VEO LA HORA DE PROBAR ESA SIDRA TAN BUENA
NO ¡QUIETO
JOSÉ BOMBA, LLAMADO "EL LEÓN DE MÉJICO", TE DARÁ UNA PRUEBA DE SU FUERZA ¡MIRA!
¡UNO... DOS...

...Y TRES!
¡MIKI! ¿TÚ AQUÍ?
LA MEJOR DEFENSA ES EL ATAQUE... ¡ALLÁ VOY!
¡OOF!
¡UUUYYY!
¡OOOH!
SIDRA
pac
YOOP

¡CARAMBA, QUÉ SUERTE! ¡PATAPALO Y "EL LEÓN DE MÉJICO" FUERA DE COMBATE!
¡ÉH! ¿QUÉ PASA AHÍ AFUERA? ¿NO OS ESTARÉIS PEGANDO?
RECONOZCO ESA VOZ
ES DE AL PAPONE EL ETERNO CÓMPLICE DE PATAPALO. ES EL TERCER ATRACADOR
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? ¿QUIÉN LOS PUSO FUERA DE COMBATE? NO VEO A NADIE

NO SE VE A NADIE
PAPONE VA A CRUZAR LA CANCELA HAY QUE DARSE PRISA
¡ALTO! ¿QUIÉN VIVE? ¿QUIÉN HA MOVIDO EL BARRIL?
BANG BANG BANG
¡AYYY!
tump

JE, JE. PAPONE SE ESTÁ EMBORRACHANDO SIN QUERER. OTRO QUE YA VA ARREGLADO
AQUÍ ESTÁ EL TELÉFONO
¡OIGA! ¿OIGA ¿ES USTED, COMISARIO?
¿CÓMO DICES, MIKI? ¿QUE HAS "CONTACTADO" EN FRESH VILLAGE CON LOS ATRACADORES DEL BANCO ANTIRROBO?
?
SÍ. AQUÍ ESTÁN LOS TRES A LA ESPERA DE "CONTACTAR" CON USTED. NO PIERDA TIEMPO Y VENGA A "VILLA CEBOLLA"

ESTE ES EL BOTÍN QUE LOS BRIBONES SE ESTÁN REPARTIENDO MEDIO MILLÓN DE DÓLARES
LOS CONFISCO Y VOY A ESCONDERME HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA.
¡EH, ENTROMETIDO!
¡ULP! ¡EL RUGIDO DEL "LEÓN"!
¡QUE SORPRESA, ¿EH?
BUENO... NO... TANTO...
DURANTE EL RESTO DE TU VIDA, PODRÁS ENORGULLECERTE DE HABER DEJADO "K.O." AL GRAN JOSÉ BOMBA DE UN CABEZAZO
JE, JE
TIENES UNA CABEZA DURA, HOMBRE
¡UYYY!

MI QUERIDO AMIGO PEDRITO SE ALEGRARÍA DE ESTAR EN MI LUGAR, PERO EL POBRECITO SIGUE EN EL "MUNDO DE LOS SUEÑOS".
MENOS MAL

EL AMIGO PAPONE TAMBIÉN ESTÁ "SOÑANDO".
SÍ. YO LO MANDÉ ALLÍ

TENGO QUE GANAR TIEMPO INTENTARÉ QUE JOSÉ BOMBA ME TOME POR LO QUE NO SOY.

HAZME CASO, "LEÓN DE MÉJICO" ¿PORQUÉ NO APROVECHAMOS LA MOMENTÁNEA... INDISPOSICIÓN DE PATAPALO Y DE PAPONE PARA REPARTIRNOS EL BOTÍN Y LARGARNOS?
¡HOMBRE! ¡ESO ME GUSTA!

PERO CON UNA AGRADABLE VARIANTE.
¡EH! ¡LAS MANOS QUIETAS!
EL BOTÍN ME LO QUEDO YO TU ACOMPAÑARÁS A LOS AMIGOS AL MUNDO DE LOS SUEÑOS
¡ULP! ¡Y A ESTO LO LLAMA AGRADABLE VARIANTE!
tumf
JOSÉ BOMBA SE ESCAPARÁ CON EL BOTÍN Y YO NO PODRÉ IMPEDÍRSELO.

¡OH! ¡OH! ¡TRUDY QUE VUELVE DEL MERCADO!
¡POPONE! ¿QUIÉN TE HIZO ESO? ¡PAPONE!
¿QUIÉN HABRÁ AGUJEREADO EL BARRIL?
¡PEDRO! ¡PEDRITO! ¿TÚ TAMBIÉN SIN SENTIDO?
¡PICHONCITO MÍO! ¿QUIÉN TE PEGÓ? ¡HABLA!
¡GRUNF!

¡JOSÉ! ¿Y ESA MALETA?
¡HOMBRE!
ESTÁ CLARO TE QUIERES DAR EL BOTE CON EL BOTÍN.
ACERTASTE, QUERIDA ¡JA, JA!
¡PEDRO! ¡AYÚDAME CONTRA ESTE TRAIDOR!
¡ALLÁ VOY, PALOMITA!
OH
SPAC
pen
TUMP
STUV
¡POR FÍN! ¡LA SIRENA DE LA POLICÍA!
UEEEEEEEL

¡ALTO! ¡TODOS QUIETOS: ¡ARRIBA LAS MANOS!
¡HOMBRE! ¡EL "RATÓN" NO ERA UN GANGSTER, SINO UN DETECTIVE!
¡VÁLOR, PICHONCITO! IRÉ A VERTE TODOS LOS DOMINGOS A LA CÁRCEL Y NO TE FALTARÁN LOS CIGARRILLOS
¡BOOOH-OOOHH!
¡POBRE PAPONE! BEBIÓ TANTA SIDRA QUE LA RESACA LE DURARÁ HASTA EL DÍA DEL JUICIO
¡HIC! ¡HIC!

APENAS HAN PASADO SIETE HORAS DEL ATRACO AL BANCO ANTIRROBO. ¡UNA AUTÉNTICA OPERACIÓN RELÁMPAGO!
¡Y GRACIAS A TÍ, MIKI!
NO. GRACIAS A GOOFY. LE EXPLICARÉ TODO, COMISARIO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN EL BAR CACATÚA...
EL BANCO ME HA DADO UN PREMIO DE CINCO MIL DÓLARES. LA MITAD ES TUYA, GOOFY.
¡YIUK! ASÍ ME COBRARÉ LOS CAFÉS, LOS SUIZOS, LAS TAZAS Y LOS PLATOS
¡ERES UN FENÓMENO, MIKI! ¿UN APERITIVO?
SÍ, GRACIAS.
¿SÓLO O CON SELTZ?
¡SÓLO! ¡POR FAVOR! ¡SÓLO!
FIN

# SUMARIO

## HISTORIETAS


Tío Gilito contra el proyectista . . . pág. 3
El Lobo Feroz y la promesa a la fuerza . . . . . » 52
Miki, investigador relámpago . . . . » 69


## SECCIONES


El taller de los inventos. . . . . pág. 35
Don Deporte. . . . . » 37
Amigos de Don Miki (Fofito). . . . » 40
Navegar a vela . . . . . » 44
¿Qué quieres saber?. . . . . » 50
CLUB DON MIKI. . . . . » 60
GRAN CONCURSO DON MIKI (DALMAU CARLES PLA) . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 65
¿Sabes cómo eres?. . . . . » 67


**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ


© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS


DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

# CLUB DON MIKI LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

## (Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Rodríguez Bonachera, Ana María.—Circunvalación.— Granada-5.
Rodríguez Cervantes, Pedro.—Gral. Muñoz Grande.—Totana (Murcia).
Rodríguez Jurado, Milagros.—Goya, 3.—Vizcaya.
Rodríguez de Lucas, Ana María.—Padilla.—Madrid-6.
Rodríguez de Valcárcel, J. A.—Higueras, 19.—Madrid-11.
Rodríguz López, Javier.—José Sielsa, 3-A.—Madrid-26.
Rodríguez Morollo, Antonio.—P.° Eugenia Vallos, 2.—Málaga.
Rodríguez Navarro, Javier.—Portoalegre, 8.—Alcorcón (Madrid).
Rodríguez Nuez, Isabel.—Av. José Antonio.—Torres de Segre (Lérida).
Rodríguez Otero, Manuel.—Sobradelo. Vilaboa. Veiga de Cima.—Villagarcía de Arosa.
Rodríguez Rodríguez, José L.—Farrobillo, Sta. Ursul.—Tenerife.
Rodríguez Trenado Juan.—Grupo S. Luis, 10.—Bilbao.
Rodrigo Sempero, Javier.—García Morato.—Alicante.
Rodríguez Viloca, Martxell.—P.° Maragall, 36.—Barcelona-16.
Rojas Fiena, Francisco.—Gral. Franco, 20.—Las Palmas de Gran Canarias.
Romero Amores, Aurelia.—Segunda Travesía 2 de Mayo.—Gandía (Valencia).
Romeu Ibáñez, Vicente Luis.—Av. Dr. Waksmán.—Valencia-13.
Rosell Roig Alfonso.—Ferrer y Busquets, 18.—Mollerusa (Lérida).
Rosón Varela, Antonio L.—Edificio de la Biblioteca.—Lalín (Pontevedra).
Rouco Romojaro, Angel.—Cartaya.—Madrid-24.
Rubio López, Juan Manuel.—Farigola, 51.—Barcelona.
Rubio Llop, Joaquín.—Gral. Primo de Rivera, 24-5.°.—Barcelona.
Rue Roig, Marcos.—Rosellón, 524.—Barcelona-15.
Rubín Sánchez, Francisco J.—Gral. Aranda, 4.—Rota (Cádiz).
Rubio Arpón, Angel.—Arnedo (Logroño).
Ruiz Caño García, Rocío.—B. Edif. Peñasanta, 2-2.° B.—Asturias.
Ruiz Cuadros, Fernando.—Navas de Tolosa, 275.—Barcelona-13.
Ruiz Díaz, Carmen.—Av. Hernani, 68.—Hospitalet (Barcelona).
Ruiz Luque, Jesús J.—Falange Española, 19.—Ceuta.
Ruiz Mohamud, María Isabel.—Fdez. Ladreda.—Gijón (Oviedo).
Ruiz Rodríguez, Margarita.—Vallehermoso, 23.—Madrid-3.
Ruiz Rosas, Pedro.—Antonio Martelo, Bl. Saturno.
Ruiz Sánchez, José.—Sierra de Almenara.—Madrid-31.
Ruiz Santamaría, Caro.—Yeuyi.—Hernani (San Sebastián).
Ruz Gómez, Manoli.—José Altolaguirre.—Córdoba.
Saavedra Mazón, Ignacio.—Pl. Chinitas.—Toledo.
Sabater Muñoz, Fco. J.—Avda. Generalísimo, 20.—Cabezo de Torres (Murcia).
Sacristán del Castillo, Alfonso.—Tomás Barbado.—Navas de Oro (Segovia).
Sala Castells, Antonio Jesús.—San Vicente.—Alicante.
Sala Comprubi, Marta.—San Antonio, 31.—Barcelona.
Sala Ortolo, Carmen.—Elche, 9.—Denia (Alicante).
Salinas Delgado, Pablo.—Avda. de Lisboa.—Alcorcón (Madrid)
Salvador Rodríguez, Villajos.—Santa Leocadia.—Talavera de la Reina (Toledo).
Salvador Rodríguez, María José.—Avda. del Ejército, 8.—La Coruña.
Sanmartín Garica, Regino F.—Alcalá, 12.—Madrid-9.
San Alejandro, Cesáreo.—Pl. Nueva del Parque, 6.—Torrelavega (Santander).
San Andrés Martín, Ana Belén.—Ctra. de Perales-Alvares, km. 13,800.—Madrid.
San José Ordax, Rosa María.—Aaiun (Delicias), 2.—Valladolid
Sánchez, José Francisco.—Onésimo Redondo.—Huelva.
Sánchez, María de los Angeles.—Aljúcar-Torresalinas.—Murcia.
Sánchez Aguilar, Ana María.—Falangista Susire Juan, 17.—Palma de Mallorca.
Sánchez Bonet, Jorge.—Córcega.—Barcelona-11.
Sánchez de Pedro, Fermín.—Av. Olímpico Fdez. Ochoa.—Alcorcón (Madrid).
Sánchez Díaz, María Elena.—Marqués de Monistrol, 5.—Madrid-11.
Sánchez Jiménez, Rosa María.—P.° de Extremadura.—Madrid-11.
Sánchez Marín, Inmaculada.—Jiménez de la Espada.—Cartagena (Murcia).
Sánchez López, José M.—Arroyo Fontarrón, 12.—Madrid-30.
Sánchez Lozano, Sergio.—Gral. Urrutia, Bl. 1.—Zaragoza-11.
Sánchez Luna, Francisco.—Avda. Padre Vendrell.—Alicante.
Sánchez Marín, Jesús. OGrupo La Paz, escalera-10.—Barcelona-5.
Sánchez Ortega, Javier.—Caamaño, 37-2.°C.—Valladolid.
Sánchez Rodríguez, Celia.—Monasterio Caabeiro, casa 1.—La Coruña.
Sánchez Sánchez, Pablo.—Viviendas de Electrificación-Renfe.—Córdoba.
Sánchez Vázquez, Inmaculada.—Teso Ruto.—Valverde del Fresno (Cáceres).
Sanchi Bolgama, Pablo.—Pvda. de Samil, 32.—Vigo (Pontevedra).
Sancho Martín, Antonio J.—Arcipreste Bono.—Vinaroz (Castellón)
Santa Clara Gil, Jesús J.—12 de Octubre.—Valladolid.
Santa María Ruiz, Blanca.—Agustín de Foxá.—Madrid-16.
Santana Barreto, Eduardo.—Pl. de Redondela, 7.—Barrio del Pilar (Madrid).
Santana Ortuño, Ana María.—Argentina.—Ceuta.
Santos Sestayo, Conchi.—Vicente Elicegui, 3.—2.°.—San Sebastián.
Sastre Alonso, Antonio.—Marianela, 7.—Madrid-20.
Sanz Escalona, Julián.—Zuzmela.—Madrid.
Sanz López, Javier.—Rioja, 12.—Madrid.
Sanz Sanz, José J.—Calvo Sotelo, 35.—Valladolid.
Sauli Cerrada, Luis P.—Virgen de la Amargura.—Sevilla-10.
Seconza Martínez, Javier.—Onésimo Redondo Ampuero.—Santander.
Segura Rodríguez, Oscar.—Parque Buena Vista, 7.—Zaragoza-6.
Selma Gasco, Jorge.—Avda. del Torrente.—Hospitalet (Barcelona).
Sesteno Rodríguez, Silvia.—Nuria, 3.—Madrid-34.
Seriñana Gómez, Paloma.—López de Hoyos, 20.—Madrid-2.
Serrano Illescas, José Antonio.—Domenech, 38.—Barcelona.
Serrano Jiménez, Miguel.—Bilbao.—Benidorm (Alicante).
Sifre Ruiz, José Luis.—Córcega.—Villarreal (Madrid).
Silva Torres, José L.—Sanjenjo Jontoira.—Pontevedra.
Simancas Osorio, Agustín.—Llobregat.—Móstoles (Madrid).
Seoana García, Alejandro.—Emilia Pardo Bazán, 2.—La Coruña.
Solanelles Batlle, María Teresa.—Torre Salanelles.—Artesa (Lérida).
Solís Agudo, Ana.—La Argañosa, s/n.—San Antonio.—Oviedo.
Solsona Semente, Estanislao.—Bell-lloch (Lérida).
Somoza Ortega, Pilar.—Virgen de los Milagros.—Puerto de Szntа María (Cádiz).
Soria Delgado, Paloma.—Sánchez Barcaiztegui, 15.—Madrid-30.
Soto Bisquerra, Loli.—José Antonio, 161.—Mahon (Mallorca).
Soto González, Eva María.—Berto Tomás de Zumárraga, 36.—Vitoria.
Soto López, Fidel.—Avda. José M.ª Fdez., 25.—León.
Soto Rodríguez, Pablo.—Capitán Losada.—Ponferrada (León).

# A Disneylandia con los riquísimos chocolates

# zahor

en las tabletas de chocolate Zahor y chocolatinas Disneylate entran cromos. Colecciónalos y participarás en el sorteo que te llevará a Disneylandia.